

Е

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Г

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Э

2021



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

На выполнение экзаменационной
работы отводится 3,5 часа
(210 минут)

Экзаменационная работа состоит из
двух частей, содержащих
27 заданий

Часть 1 содержит 26 заданий
Максимальный балл – 34 п.б.

Часть 2 содержит 1 задание
Максимальный балл – 25 п.б.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой ручки.

Ответы записывайте в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых** и других дополнительных символов.

Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке.

Если Вы работаете в черновике, то не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 (особенно задание 26)



Е

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Г

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

ЗАДАНИЕ 9

Э

2021



ЗАДАНИЕ 9

Изменены формулировка и способ предъявления языкового материала

БЫЛО

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда

пропущена

безударная проверяемая гласная корня.

Запишите номера ответов.

- 1) исст..ри, орб..тальный, пол..мический
- 2) вызв..лить, напом..нение, сж..гать
- 3) экз..меновать, р..скошный, изд..вать
- 4) разг..реться, укл..ниться, зёр..сли
- 5) выб..рающий, в..негрет, выл..жить

СТАЛО

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда

содержится

безударная проверяемая гласная корня.

Запишите номера ответов.

- 1) увековечить, исполнитель, прославлять
- 2) возрастной, невразумительно, творец
- 3) оснащение, озаряться, располагающийся
- 4) формализм, убедить, подражание
- 5) преподаватель, разгадать, примерять

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1) Залог успешного выполнения заданий по орфографии — умение видеть структуру слова, его морфемный состав, производить словообразовательный анализ. Поэтому сначала **выделите во всех словах корни.**
- 2) Подчеркните в корнях всех слов **безударные гласные.**
- 3) На следующем этапе работы **определите тип гласных корня:** *проверяемая, непроверяемая, чередующаяся.*
- 4) Особое внимание обращайтесь на **омонимию** корней с чередующимися гласными и корней с проверяемыми гласными.
- 5) Найдите **варианты** ответов согласно заданию.



9. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНОЙ ГЛАСНОЙ В КОРНЕ СЛОВА

ПРОВЕРЯЕМАЯ

НЕПРОВЕРЯЕМАЯ

ЧЕРЕДУЮЩАЯСЯ

УДАРЕНИЕ
проверочное слово

СЛОВАРЬ

ПРАВИЛО

*уЯзвлённый – язвы
вИноватый – повинен
утОпический – утопия
презИдент – президиум
либерАлизм – либерал
умАлять (значение) -
малый*

*эстрЕмальный
возрАзить
авАнтюрист
обрАзность
ошЕломить
консЕрватория*

*застИлать
вычИтание
вынИмать
плОвец
рАвняться
обмАкнуть
отскОчить*

КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ

корень	пример	исключения	омоним
лаг-лож	излагать изложить	полог	наслаждение
рос-раст-ращ	водоросли растение выращенный	росток, отрасль, ростовщик	расстояние растаять
кас-кос	касаться прикосновение		косой косичка
гар-гор	загар - загореть		огорчить, гористый
бер-бир пер-пир мер-мир чет-чит	соберу-собирать запереть-запирать умереть-замирать	сочетание сочетать побирушка	беречь, поддержать перочинный, пировать примерять (костюм) помирить (друзей)
А, Я – ИМ, ИН	поднять – поднимать сжать – сжимать начать - начинать		

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) притвориться, неукоснительно, преклонение
- 2) пожимающий (руку), пловец, пригорелый
- 3) огорчённый, понимать, дирижабль
- 4) облагать (налогом), перчатка, стеллаж
- 5) гороховый, теребить, дерзкий

1, 2

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) перцовый, раск**а**чать, вык**о**сить
- 2) орб**и**тальный, фин**а**нсист, асф**а**льтировать
- 3) бл**а**госл**о**влять, ст**и**лист, см**и**рение
- 4) примирить, несравненный, прорастание
- 5) возложить, измерительный, галерея

1, 2, 3

Е

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Г

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

ЗАДАНИЕ 27

Э

2021



Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации из прочитанного текста**, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Дайте пояснение** к каждому примеру-иллюстрации. **Укажите смысловую связь** между примерами-иллюстрациями и **проанализируйте** её.

Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

ПРОБЛЕМА



КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ



ПОЗИЦИЯ АВТОРА



ОТНОШЕНИЕ К ПОЗИЦИИ АВТОРА.
ОБОСНОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ
К ПОЗИЦИИ АВТОРА



ВЫВОД

ПРОБЛЕМА

ВОПРОС, на который отвечает автор текста

вопросительное предложение

конструкция «Проблема чего»

Человек должен с уважением относиться к родному языку

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

ПРОБЛЕМА

Каким должно быть отношение человека к родному языку?

СЛОВА-ПОМОЩНИКИ В ФОРМУЛИРОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Проблема (чего?)	
отношения	<i>(с окружающими); (к матери, родному дому, красоте, хамству и т.п.)</i>
содержания понятия	<i>(чести, сострадания, взаимопомощи и т.п.)</i>
значения	<i>(семьи (любви, книги, примера старших, связи поколений и т.д) в жизни человека)</i>
конфликта	<i>(интересов поколений, чувства и долга и т.п.)</i>
воздействия	<i>(музыки, поэзии, литературы и т.п.)</i>
связи	<i>(человека с природой, прошлого и настоящего и т.п.)</i>
взаимоотношения	<i>(учителя и учеников, разных поколений и т.п.)</i>
значимости	<i>(труда, детства и т.п.)</i>
взаимодействия	<i>(личности и общества, человека и научно-технического прогресса и т.п.)</i>
влияния	<i>(учителя на формирование личности ученика, войны (искусства, природы, окружающей среды и т.п.) на человека и т.д.)</i>
роли	<i>(памяти, милосердия, доброты, матери, детских воспоминаний, школы и т.д. в жизни человека)</i>
восприятия	<i>(красоты, искусства, окружающего мира и т.п.)</i>
предназначения	<i>(творчества, писателя, поэзии и т.п.)</i>
формирования	<i>(личности, характера, духовной культуры и т.п.)</i>
поиска	<i>(смысла жизни, жизненного пути, счастья и т.д.)</i>
ценности	<i>(человеческой жизни, мира, памяти, дружбы и т.д.)</i>

СЛОВА-ПОМОЩНИКИ В ФОРМУЛИРОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

	Проблема (чего?)
выбора	(профессии, жизненных приоритетов, ценностей и т.п.)
развития	(способностей, личности и т.д.)
сохранения	(культурного наследия, исторической памяти, жизненных принципов, русского языка и т.п.)
формирования отношения	(к родине, матери, языку, окружающим и т.п.)
осознания	(долга перед Отечеством, величия подвига и т.п.)
определения	(масштаба личности, понятия русский характер и т.п.)
противоречивости	(поступков, характера и т.п.)
истинных и ложных представлений о...	(любви, совести, предательстве, чести и т.п.)
противостояния	(тоталитарному режиму, злу, подлости и т.п.)
осмысления важности	(сохранения культурного наследия, созидательной деятельности и т.п.)
отсутствия	(совести, живых чувств, сострадания и т.п.)
нравственного состояния	(современного общества, человека и т.п.)
преодоления	(чувства ненависти, собственной лени и т.д.)
возникновения	(радости творчества, любви к людям и т.п.)
ответственности	(за свои поступки, за судьбу близкого человека и т.п.)
утраты	(совести, сострадания, доброты и т.п.)
приобщения	(к чтению, культуре, музыке и т.п.)

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, **поставленных** автором текста.
(**Не** затронутых, **не** упомянутых, а **поставленных!**)

Ставить – **Выдвигать, предлагать**. Правильно ставить вопрос. Ставить новую тему, задачу. Ставить проблему на обсуждение.

Затронуть – перен. В изложении **обратить внимание** на что-нибудь, слегка коснуться чего-нибудь (книжн.). Затронуть вопрос. Затронуть проблему, тему.

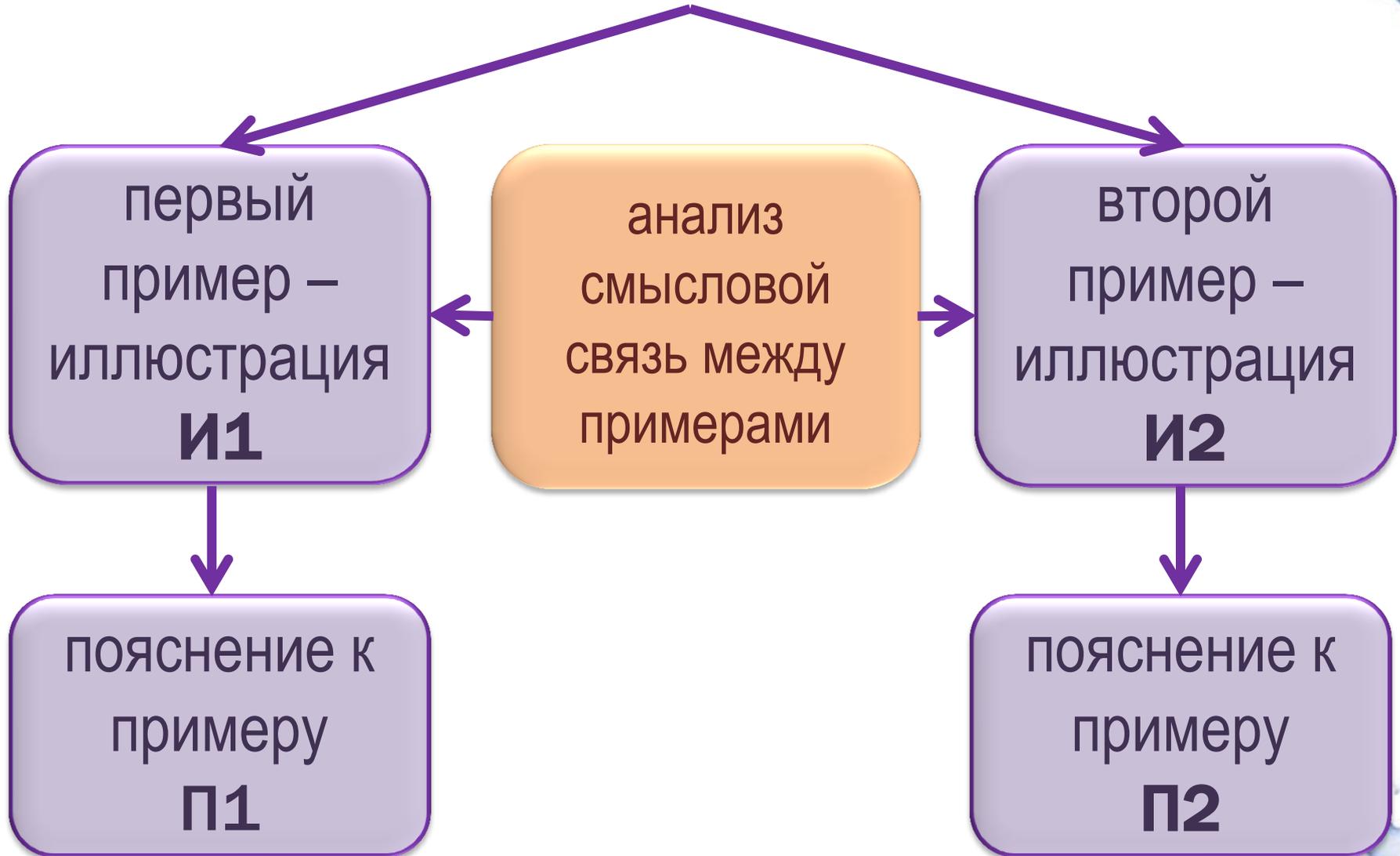
Упомянуть – 1. о ком-чём. **Коснуться** кого-чего-н. в речи, рассказе. Он обещал при случае упомянуть о моей просьбе.

2. кого-что. Вскользь к случаю, между прочим назвать кого- или что-нибудь в речи. Рассказчик упомянул имя человека, хорошо всем известного.

3. кого-что. Назвать, перечислить. Упомянутые выше лица зачислены на службу.

ВАЖНО! Мы работаем **с ТЕКСТОМ** (не произведением, романом, статьей, рассказом) – это **фактическая** ошибка

К2. КОМПОЗИЦИЯ КОММЕНТАРИЯ



К2. КОММЕНТАРИЙ

И1 + П1



С



АС



КОММЕНТАРИЙ

И2 + П2

ВЗЯТЬ НА ЗАМЕТКУ

КОММЕНТАРИЙ -
простой пересказ фрагмента.

0 баллов

КОММЕНТАРИЙ -
к другой, не заявленной в
сочинении проблеме

0 баллов

КОММЕНТАРИЙ -
цитата большого фрагмента
исходного текста

0 баллов

КОММЕНТАРИЙ

пример - иллюстрация



это связанная с поставленной
проблемой **информация текста**

- цитата из текста
- пересказ небольшого эпизода
- номера предложений
- Что делает автор? Что делает герой?

КОММЕНТАРИЙ

пояснение к примеру-иллюстрации



это замысел автора:

- что автор хочет сказать, показать;
- что автора особенно волнует, тревожит;
- что автор подчеркивает, выделяет;
- на что обращает внимание;
- над чем заставляет задуматься;
- для чего выбирает тот или иной случай;
- чего достигает или хочет достичь;
- Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает?

ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

Публицистический текст	Художественный текст
<ul style="list-style-type: none">• Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...• Писатель неслучайно приводит слова (кого): «Цитата».• Автор разделяет мнение (кого)...• Публицист спорит (с кем)...• Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...• Особого внимания заслуживает мнение автора о	<ul style="list-style-type: none">• В центре внимания автора случай...• Писатель изображает (кого, что)...• Герой говорит: «Цитата».• Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя ...• Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...• Симпатия автора на стороне героя, который...



ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРАМ

Публицистический текст	Художественный текст
<ul style="list-style-type: none">• Писатель хочет сказать, что...• Этот пример показывает, что...• Смысл этого высказывания в том, что...• Эти слова убедительно доказывают, что...• Я думаю, этим примером автор хотел показать..• Приведённые слова содержат глубокий смысл...	<ul style="list-style-type: none">• Автор неслучайно обращает наше внимание на ...• Поступок героя показывает, что...• Слова (мысли) героя позволяют понять...• Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...• Эти события автор описывает, чтобы...



«Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте ее»

Указать смысловую связь между примерами – назвать ее: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями – раскрыть сущность этих смысловых отношений:

- В чём смысл противопоставления?
- Какие качества героев выявляются в сравнении?
- О чём свидетельствует эта смысловая связь?
- Как она помогает понять сформулированную проблему текста?
- Что подчёркивает в характере героя (его мироощущении, психологическом состоянии, отношении к нему окружающих и т.д.)?
- Какие выводы, обобщения помогает сделать?
- Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?
- Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции?

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

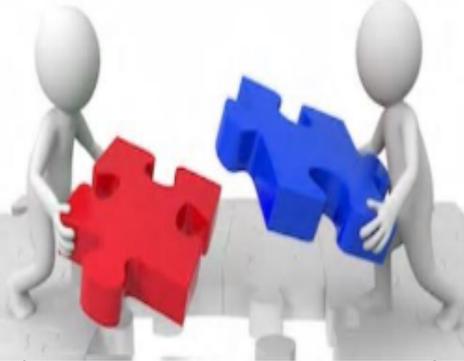
Смысловые отношения	Типовые конструкции
противопоставление	<ul style="list-style-type: none">• Противопоставляя эти примеры (этих героев, эти события), автор показывает...
сравнение, сопоставление	<ul style="list-style-type: none">• Сопоставляя различные точки зрения на... , автор подчеркивает...
причина	<ul style="list-style-type: none">• Что стало причиной этих событий (поступков героев)? Об этом автор пишет далее.
следствие, вывод	<ul style="list-style-type: none">• Всё сказанное приводит автора к выводу о том, что...
уступки	<ul style="list-style-type: none">• Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.• Несмотря на кажущуюся очевидность этих доводов, автор всё же не согласен с ними и приводит свои аргументы в пользу....

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Смысловые отношения	Типовые конструкции
объяснение	<ul style="list-style-type: none">• Автор объясняет это следующим образом...
вопрос-ответ	<ul style="list-style-type: none">• Почему же герой так поступает? Ответ на этот вопрос мы находим....
выделение главного	<ul style="list-style-type: none">• В качестве главной мысли автор выделяет...• Стоит обратить внимание на ...
определение значения	<ul style="list-style-type: none">• Значение этого слова автор определяет....



Смысловые связи между примерами-иллюстрациями

№	Вид связи	Как определить вид связи	Вспомогательные вопросы	Способ оформления
1.	<p>Сравнительная, сопоставительная или противопоставительная</p> 	<p>Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций сравниваются, сопоставляются или противопоставляются друг другу.</p>	<p>Какие события (факты) сравниваются (сопоставляются, противопоставляются) и почему? Как это помогает понять проблему текста? Что противопоставлено в примерах? С чем и почему это сравнивается (сопоставляется)? В чем автор видит сходство (различие) сопоставляемых (противопоставляемых) явлений? и т.д.</p>	<p>В этом противопоставлении (сопоставлении) особо ярко можно увидеть (что?)... Если сопоставить поведение героев, то (пояснить, к каким выводам можно прийти)... Сопоставляя (противопоставляя) эти события, нельзя не отметить, что (раскрыть своё видение роли этой смысловой связи) Сравнивая эти события (факты), нельзя не увидеть, что... Противопоставляя факты, автор подчеркнул главное: (что именно и зачем?) Сопоставляя (поведение героев, разные мнения, точки зрения и т.п.)..., автор обращает внимание (на что и зачем?)...</p>



Функции сравнительной (сопоставительной) связи



В тексте **сравнительная (сопоставительная, противопоставительная)** связь помогает ПОНЯТЬ

- **характер героя** (явления, события и т.д), его **состояние** или **мотивы** поведения;
- **настроение, эмоции** героя;
- **чувства, мысли** героя или **автора**;
- **авторскую оценку** героя, предмета или явления и т.п.



2. **Пояснительная, уточняющая**

Второй пример-иллюстрация **поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, дополняет, уточняет** то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации



Как и для чего автор поясняет (иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации)?

Чем это событие (поступок, действие, факт) можно объяснить?

Какими примерами автор подтверждает сказанное?

Что это даёт для понимания сформулированной проблемы текста?

Что можно привести в качестве подтверждения?

Как содержание второго примера помогает лучше понять содержание первого?

Что нового вносит содержание второго примера в понимание первого?

Продолжая свою мысль, автор **уточняет, детализирует (что и зачем?)...**

Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п) **дополняет (как?)** представление о...;

Эти примеры **иллюстрируют (что и для чего?)....**

Уточняя сказанное, автор **(что делает и зачем?)...**

Эта ситуация **поясняет, уточняет (как?)** содержание предложения... (указать номер первого примера-иллюстрации) и помогает понять **(что и каким образом?)...**

Автор.... **разъясняет (дополняет, уточняет) (что и зачем?) :...**

Функции пояснительной (уточняющей) СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ

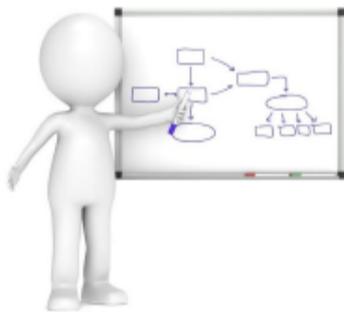
- Эти виды смысловых отношений дают возможность получить **полную, исчерпывающую информацию о чём-либо**; при этом пояснительные отношения как бы **расшифровывают и уточняют идею первого примера.**

Обратите внимание!

Уточняющая связь – это переход от более широкого понятия к более узкому, а **пояснительная** – это обозначение одного и того же понятия другими словами.



2. Причинно-следственная



Причина и следствие представляют собой логическое единство. При этом под причиной понимается явление, обстоятельство, обуславливающее другое явление или действие, которое называется следствием. **Причинно-следственная связь — это сцепка причин, событий и последствий, к которым все это привело.**

*Почему это произошло?
Что стало причиной события (поступка, поведения и т.п.)?
В силу чего это случилось?
Что из этого следует?
Какие последствия повлекло это событие?
Как это повлияло на дальнейшие события?
Что из этого, по мнению автора, следует?
К чему это привело (приведет)?
Как это сказалось (скажется) на дальнейшем ходе событий?*

Эти примеры называют **причины**, по которым...
Причиной такого поведения является...
Следствием такого отношения к окружающим стало...
(указать результат и пояснить свой вывод)
Этот пример помогает увидеть **последствия эгоистичного отношения к миру: (что и как изменилось?)**
Как сказались на судьбе героя (-ев), событиях и т.п.)

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Проблема	Каким должен быть настоящий учитель? Над этой проблемой размышляет автор текста.
Указание на смысловую связь между примерами	Раскрывая проблему, писатель противопоставляет двух героинь, каждая из которых по-своему понимает работу учителя.
И1П1	Так, молодой математик Наталья Петровна, рассказывая о своих учениках, называет их «отличниками», «хорошистами» или троечниками. Для неё единственный показатель – успеваемость. Ведь отметки мало что говорят о личности ученика, о его интересах, чувствах и человеческих качествах.
И2П2	Совсем иначе видит тех же ребят учитель словесности Ирина Сергеевна. Она знает об их интересах и увлечениях, о том, кто чем живет, куда собирается поступать. В каждом школьнике она старается разглядеть живого человека. Не случайно ученики называют ее «классной во всех смыслах слова».
Анализ смысловой связи между примерами	Это противопоставление позволяет автору показать, каким разным может быть отношение человека к своей профессии, и раскрыть сущность взаимоотношений учителя и ученика, которые должны строиться на взаимопонимании и уважении.
Позиция автора	Таким образом, автор приходит к следующему выводу: настоящий учитель – это не просто человек, «дающий уроки», а заботливый наставник, готовый прийти на помощь своим ученикам.

ВОПРОС-ОТВЕТ

Проблема	В чём заключается настоящий подвиг? Как отличить истинный героизм от лжегероизма? Именно эта проблема привлекла внимание автора.
Указание на смысловую связь между примерами	Автор строит свое рассуждение в виде ответов на вопросы о жизненных ценностях человечества в разные исторические периоды.
И1П1	Он анализирует представления людей различных эпох о героизме, начиная с древних греков и заканчивая немецким философом Фридрихом Ницше. Греки воспевали воинов, считая их подлинными героями; феодалы – рыцарей; Ницше – будущего «сверхчеловека». Эти примеры объединяет высокая оценка силы и мужества. Однако действительно ли достаточно только недюжинной физической силы, чтобы совершить подлинно героический поступок?
И2П2	Отвечая на этот вопрос, автор рассказывает историю о двух парашютистах, которые выполнили головокружительный трюк с передачей парашюта в воздухе. Можно ли назвать этот рискованный номер подвигом? Разумеется, нет, потому что, кроме силы и ловкости, подвиг предполагает высокую цель, ради которой человек идет на риск.
Анализ смысловой связи между примерами	В поисках ответов на поставленный вопрос автор не только обращается к историческому прошлому, но и иллюстрирует свои размышления примером из современной жизни, что позволяет сделать рассуждение более ярким и убедительным.
Позиция автора	Таким образом, по мнению Д.А.Волкогонова, героическим поступок делает не бесстрашие человека или его незаурядные таланты, а способность жертвовать собой и идти на риск ради блага общества.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ

не опирается на текст

подменяется пересказом или цитированием

приводятся неподходящие примеры

приводятся примеры без пояснения

не указана связь между примерами

КОММЕНТАРИЙ НЕ ОПИРАЕТСЯ НА ТЕКСТ

Автор поднимает очень актуальную на сегодняшний день проблему. К сожалению, вокруг нас много таких художников, которые не любят свою родину и готовы при первом удобном случае уехать за границу. Вряд ли их можно назвать настоящими мастерами искусства. Настоящий художник любит свою родину.



КОММЕНТАРИЙ ПОДМЕНЯЕТСЯ ПЕРЕСКАЗОМ

Паустовский рассказывает о художнике Берге, который вначале не любил родину. Но потом, оставшись на месяц в муромских лесах, он понял, как прекрасна природа России. Так появился его первый пейзаж, написанный акварельными красками.



ПРИМЕРЫ БЕЗ ПОЯСНЕНИЯ. НЕТ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Автор повествует о художнике Берге. Не случайно писатель упоминает о том, что Бергу не удавались пейзажи. Паустовский показывает, как в художнике проснулось ясное и радостное чувство родины, как «любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь теплой, веселой и во сто крат более прекрасной, чем раньше».



ПРОКОММЕНТИРОВАНА ДРУГАЯ ПРОБЛЕМА, НЕ ЗАЯВЛЕННАЯ В СОЧИНЕНИИ

Как приходит вдохновение к художнику? Над этой проблемой размышляет К. Г. Паустовский.

Читая текст, мы с удивлением узнаем, что художник Берг не признает слово «родина», равнодушен к природе родного края. «Ты землю не любишь, чужак! чужак! А еще художник!» - говорят ему товарищи. Только после долгого пребывания в муромских лесах в герое просыпается любовь к родине. Берг сам хочет понять, какими «неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины». Паустовский хотел показать, как красота природы пробуждает в человеке любовь к родному краю, к своей стране.

К 3. АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0

ВАЖНО! К 3 – 0 баллов → К 4 – 0 баллов



Алгоритм работы с КЗ - К4

Формулируем авторскую позицию

Формулируем собственное отношение к позиции автора,

согласившись или не согласившись с ним

Обосновываем свою точку зрения, сформулировав суждение-обоснование в виде

- **аргумента из читательского опыта,**
- **теоретического умозаключения на основе анализа исходного текста,**
- **наблюдения из жизненного опыта.**

ОБОСНОВАНИЕ

- сложноподчиненное предложение (ПОТОМУ ЧТО)
- теоретическое умозаключение на основе анализа исходного текста;
- пример из истории;
- предположительный пример (рассуждения учащегося);
- пример из личного опыта;
- пример из художественной литературы;
- пример из научной литературы.

ОБОСНОВАНИЕ

Я согласен (не согласен) с автором
текста.



0 баллов

В ЧЁМ я согласен с автором текста?
– точка зрения высказана, но
ДАЛЬШЕ мысль не развивается



0 баллов

ПОЧЕМУ я согласен с автором
текста? –
это **ОБОСНОВАНИЕ**



1 балл

ОБОСНОВАНИЕ

- Трудно не согласиться с автором. **(В чём?)**
Действительно, хорошая речь – важная составляющая имиджа делового человека.

(0 баллов)

- Трудно не согласиться с автором. **(В чём?)**
Действительно, хорошая речь – важная составляющая имиджа делового человека, **(почему?)** потому что хорошая речь свидетельствует о начитанности, внутренней культуре, развитой логике мышления и от любого менеджера, консультанта, секретаря требуется быстро и грамотно составлять документы, отвечать на телефонные звонки, вести деловые беседы. **(1 балл)**

ОБОСНОВАНИЕ

- С автором трудно не согласиться. **(В чём?)** Действительно, человек на чужбине будет продолжать любить свою родину. **(Почему я тоже так считаю?)** История многих людей, волею судьбы оказавшихся вдали от родины, подтверждает мысль о том, что человек всегда носит родину в своем сердце. Иван Бунин, Игорь Северянин, Георгий Иванов и многие другие русские поэты-эмигранты до конца жизни черпали вдохновение в образе России. Родина – неотъемлемая часть духовного мира человека, и любовь к ней навсегда останется в сердце каждого из нас. **(1 балл)**



ОБОСНОВАНИЕ

- Автор текста уверен: только от самого человека зависит, как сложится его жизнь. Я согласен с позицией автора. **(Почему?)** Вера в собственные силы, преданность мечте, желание осуществить задуманное, постоянное развитие и самосовершенствование – вот слагаемые успешной личности. Природа только создаёт человека с набором определённых генов, а творческая атмосфера единомыслия, помноженная на огромное желание реализовать себя, делает его жизнь яркой и осмысленной. **(1 балл)**

К5. ЛОГИКА ИЗЛОЖЕНИЯ

- Подмена понятий: вместо понятия «проблема» используется понятие «тема».
- Не начинайте свое сочинение с фразы «Я считаю...».
- Обратите внимание на логику развёртывания замысла.
- Обратите внимание на абзацное членение сочинения.
- Обратите внимание на наличие «семантических» скреп между абзацами и композиционными частями сочинения.
- Завершение работы (концовка) подчас не служит выводом из сказанного, не подводит итог, часто бывает совсем не мотивировано исходным текстом.
- Нет необходимости писать заключение в отдельном абзаце, если свои суждения подводят итог, служат выводом из сказанного.
- В работе должен просматриваться коммуникативный замысел.



ВАЖНО! РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- **Вторжение разговорных слов и конструкций:**

под конец хочу сказать; ему все равно на родителей; автор описал ситуацию, где...;

- **Непонимание значения слова:**

автор достигает задачу; мы великолепно понимаем; писатель признается в том, что...; число преступлений увеличилось; поднимает тему; автор хочет (пытается) сказать; достаточно, довольно, буквально

ВАЖНО! РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- **Плеоназм:**

молодая девушка; патриот своей Родины; очень прекрасно; включает в себя...; составная часть; отличительная особенность; подавляющее большинство; разные варианты; заново переосмыслить; по его собственной оценке.

- *Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов.*

- **Подтверждением (чего?) может служить роман (герой, эпизод, но не роман)**

две речевые ошибки



ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- В тексте В.П.Астафьева главный герой, Сергей Митрофанович, гвардейский артиллерист, рано женился и ушел на войну.
- В тексте О.Ю.Роя герой чувствует себя счастливым у бабушки.
- В предложении № 21 герой делает правильный выбор.
- Это можно доказать так: во-первых (21), во-вторых (33).



СПОСОБЫ ЦИТИРОВАНИЯ

- Цитата – это дословные выдержки из текстов или чьих-либо высказываний. Цитаты являются разновидностью прямой речи.
- Цитата оформляется как прямая речь;
- Цитата может быть частью СПП (цитата выделяется кавычками и начинается со строчной буквы);
- Цитата может быть включена в простое предложение при помощи вводных конструкций: *по словам...*, *как писал...*, *как говорил...*



ТРЕБОВАНИЯ К ЦИТИРОВАНИЮ

- Цитируемый текст должен приводиться в кавычках, в той грамматической форме, в какой он дан в источнике;
- Не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест цитируемого источника; каждый отрывок должен оформляться как отдельная цитата;
- Если предложение цитируется не полностью, то вместо пропущенного слова ставится многоточие, а вместо пропущенного фрагмента предложения или текста – многоточие в треугольных скобках



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Автор считает, что каждую из этих мелочей можно назвать шедевром: «Разве не шедевр этот клик журавлей?», «Каждый осенний лист был шедевром».
- Автор иллюстрирует проблему на примере того, как мы воспринимаем шедевры и как они влияют на нас. «Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них».

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Важна мысль автора о том, что: «Я не раз наблюдала....» - Важна мысль автора о том, что она «не раз наблюдала....»
- Как говорит автор: «Цитата». - Как говорит автор, он «никогда, ни одной строчки в жизни в жизни не напечатал не на русском».
- По мнению автора: «Цитата». – По мнению автора, он «цитата».



(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горючее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии.

(5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

–(7)Мам, а почему нельзя?

–(8)Потому что... – раздражённо отвечала мать. –(9)Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

–(11)Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводоуправления. (13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну, ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, как повезло!

–(21)Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! –протянула жена. –(23)Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего. (25)Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд... (26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась.

(32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

–(34)Ну, получается, что я обманул тебя!

–(35)Меня? – она улыбнулась. –(36)Разве ты меня обманул?

–(37)А кого же! – сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла.

... (39)Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но ... понял, что никогда не сделает этого.

–(42)Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! – потеряв терпение, крикнула из кухни жена.

(По С.Качалкову)

Сергей Семёнович Качалков (род. в 1943 г.) —современный писатель-прозаик.

ПРОБЛЕМА

**Проблема утраты
совести**



**К чему может привести
утрата совести?**



**Потеряв совесть, человек
становится способен на
любой гадкий поступок.**

**Проблема потребительского
отношения к окружающим**



**К чему приводит
потребительское отношение
к окружающим?**



**Человек деградирует, если
потребительски относится к
окружающим и использует их для
собственной выгоды.**

ПРОБЛЕМА ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩИМ

Для главного героя окружающие – источник получения выгоды

(13) Я гляжу: **кожаное пальто, сапожки стильные**, ну, и на лицо такая, видно, что **ухоженная...**

(14) Я сразу ей: **треста!**..

Пассажиры – источник дополнительных доходов.

(30) Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, **вёл тихими улочками**, чтобы их не видели вместе. (31) **«У неё глаза светились от счастья»**, «попросил написать за него сочинение на конкурс», она **тут же согласилась**. (32) Плетёнкин ...получил бесплатную путёвку в Петербург, а *после этого уже не обращал внимания на* **очкастую дурнушку.**

Чужие способности – способ достижения незаслуженного успеха.

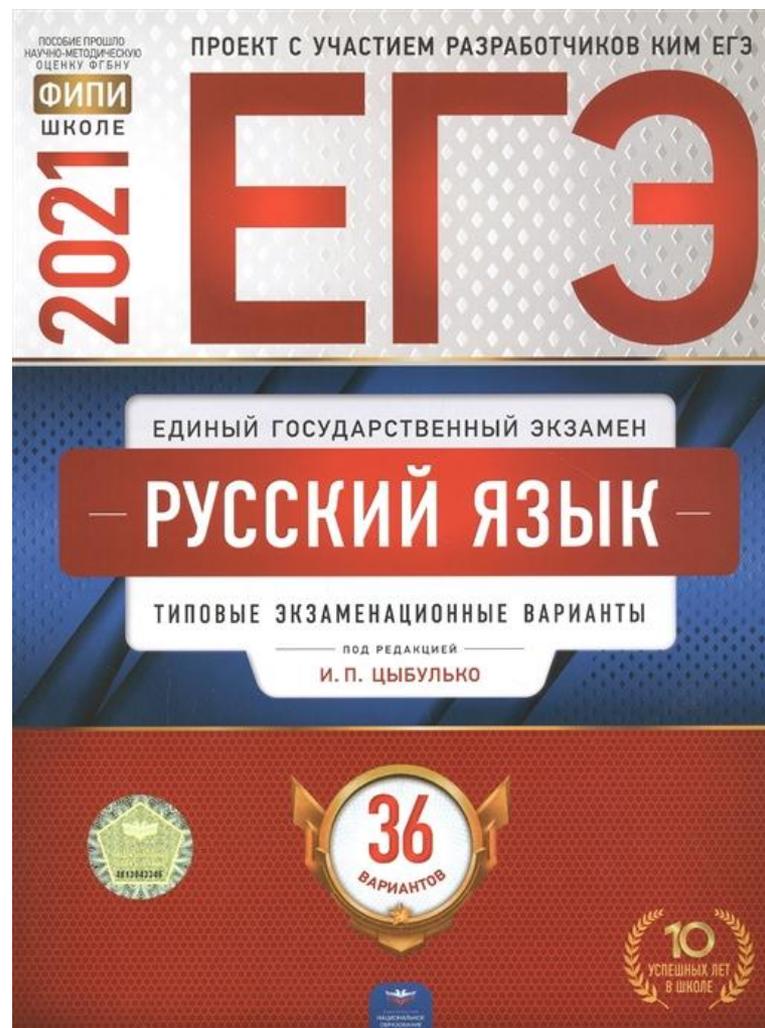
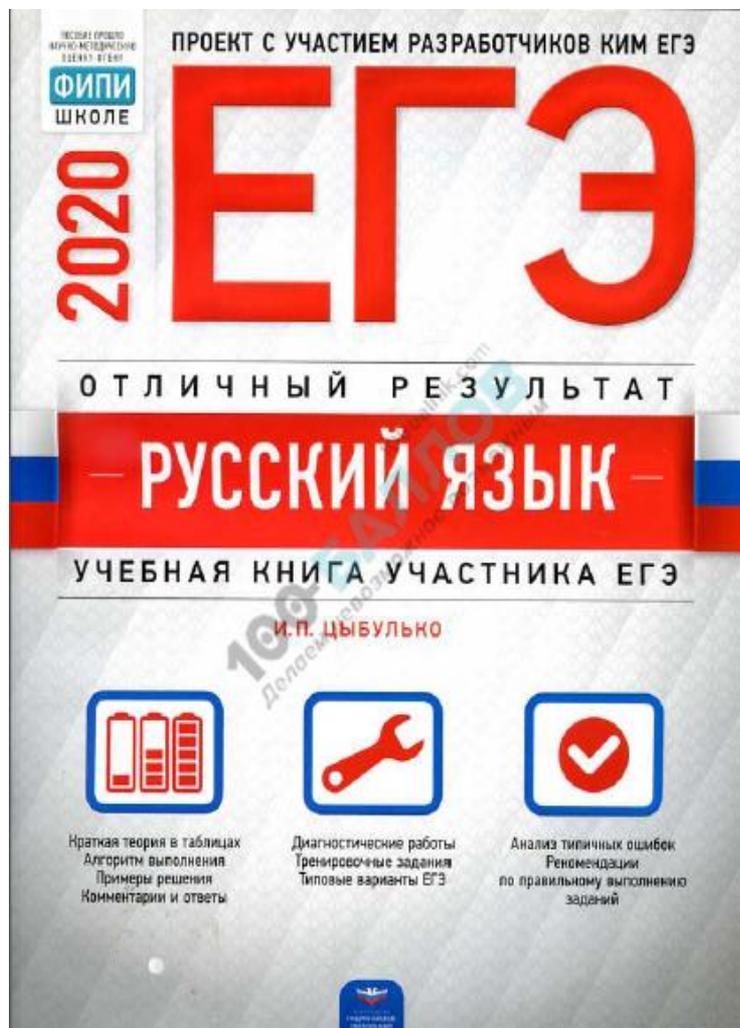
дополнение, уточнение, сопоставление, сравнение, выделение

Сопоставляя (сравнивая) поведение и поступки героя в разные периоды его жизни, нельзя не заметить, что потребительство стало образом жизни героя, уничтожило в нём всё человеческое. Неспроста Наташа Абросимова смотрела на него как на «пропавшую вещь».

Проблема	К чему приводит потребительское отношение к окружающим? Над этой проблемой размышляет автор текста, Качалков Сергей Семёнович, современный писатель.
Пример 1 (И1)	Раскрывая проблему, автор рассказывает историю Плетёнкина, для которого уже в школе окружающие были источником личной выгоды. Герой бессовестно воспользовался способностями Наташи Абросимовой, «попросил написать за него сочинение на конкурс», «занял первое место, получил бесплатную путевку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку».
Пояснение 1 (П1)	Плетенкин так и не понял тогда, что поступил подло, бесчестно, не по-человечески. И дело даже не в том, что он использовал чужой талант, потребительское отношение Плетёнкина к девушке не прошло бесследно: в глазах Наташи, раньше светившихся от счастья, на всю жизнь поселилось «тоскливое разочарование» и «усталая тоска».
Пример 2 (И2)	Но каким же неприятным стал и сам герой, посчитавший «удивительным происшествием» и «несказанным везением» случай, с помощью которого он заполучил пятьсот рублей! Плетёнкин даже «взвизгивал» от радости, сообщая жене эту новость. Жажда наживы ослепила Сергея Николаевича: герой не сразу узнал в «настоящей даме» Наташу, которую, как ему показалось, он ловко обхитрил, взяв с неё за проезд значительно больше.
Пояснение 2 (П2)	В окружающих Плетёнкин стал видеть лишь лёгкий способ удовлетворения личных потребностей, ресурс сомнительной радости.
Анализ смысловой связи между примерами	Сопоставляя (сравнивая) поведение и поступки героя в разные периоды его жизни, нельзя не заметить, что потребительство стало образом жизни героя, уничтожило в нём всё человеческое. Неспроста Наташа Абросимова смотрела на него как на «пропавшую вещь».
Позиция автора	Таким образом, по мнению С.С.Качалкова, потребительно относясь к окружающим и используя их как источник собственной выгоды, человек деградирует.

Позиция автора	Таким образом, по мнению С.С.Качалкова, потребительски относясь к окружающим и используя их как источник собственной выгоды, человек деградирует.
Отношение к позиции автора	С автором трудно не согласиться. Действительно, тот, кто стремится жить за чужой счёт, постепенно теряет свой человеческий облик.
Обоснование отношения к позиции автора	Корыстолюбивый человек своим поведением становится похож на хищника, готового получить материальные блага любым путём. Он не способен испытывать ни любви, ни жалости, ни сострадания. И чем больше материальной пользы пытается извлечь из отношений с окружающими, тем больше он теряет духовное, то, что делает нас людьми. Он не развивается, становясь зависимым от окружающих.

ЛИТЕРАТУРА



РУССКИЙ ЯЗЫК

А. Г. Нарушевич

Русский язык

ТВОЙ КУРС ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ



ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ



Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК СОЧИНЕНИЕ НА ЕГЭ КУРС ИНТЕНСИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

- ▶ АЛГОРИТМЫ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ
- ▶ СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ И ОТВЕТЫ
- ▶ АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК В СОЧИНЕНИЯХ
- ▶ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

