

и значительному снижению интереса к нему. (3) Однако именно сегодня, в цифровую эпоху, <...> на сантиметровом кусочке пластика умещаются целые архивы фильмов, доступные для просмотра на любом мобильном устройстве, происходит изменение роли театра в обществе: он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Несмотря на снижение интереса к театру в связи с возникновением искусства кино и доступностью просмотра фильмов на любом мобильном устройстве, сегодня театр вновь набирает популярность.
- 2) Сегодня, в цифровую эпоху, на сантиметровом кусочке пластика умещаются целые архивы фильмов, доступные для просмотра на любом мобильном устройстве, и происходит изменение роли театра в обществе: он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.
- 3) В последнее время отмечалось снижение интереса к театру в связи с возникновением искусства кино и доступностью просмотра фильмов на любом мобильном устройстве, однако сегодня театр вновь обретает второе дыхание.
- 4) В результате возникновения искусства кино и совершенствования технологии съёмки и показа кинофильмов театр утратил роль главного поставщика «зрелищ» народным массам.
- 5) Хотя значение театра в жизни современного общества стало ощутимо снижаться, сегодня он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕАТР. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕА́ТР, -а, м.

- 1) Искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление. *Музыка и т. Увлечаться театром.*
- 2) Зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения. *Драматический, оперный т. Т. мимики и жеста (пантомимы). Идти в т., из театра.*
- 3) кого или чей. Совокупность драматических произведений какого-н. писателя или направления, школы. *Т. Шекспира.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАлась
завИдно
шарфЫ
кремЕнь
избалОванный

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Существует один непреложный **ЖИЗНЕННЫЙ** закон: если о человеке творят легенды, значит он неординарен, будоражит воображение, удивляет.

Море бросало на **КАМЕННУЮ** громаду мыса горы воды. У яркого, весёлого огонька после **СЫТНОГО** ужина путешественники, утомлённые переправой, быстро заснули. Перебравшись по камням на островок, выступивший из моря, Степан залюбовался **ВЕЛИКОЙ** картиной северного заката.

Безопасный и при этом **ЭФФЕКТИВНЫЙ** способ борьбы с редким вирусом был найден не сразу.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы закрыть свою вину перед мальчиком, Старик Хоттабыч помогает ему, ведь джинн поклялся своему юному спасителю в верности.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ИХ книги
пара ТУФЕЛЬ
ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
билеты от ПЯТИСТА рублей

килограмм **АПЕЛЬСИНОВ**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение норм управления

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Жизнь на зверобойном судне исстари определялась морским уставом, строго соблюдавшийся каждым матросом.
2) Современная наука объясняет полярное сияние проникновением в верхние слои атмосферы заряженных электрических частиц, исходящих от Солнца.
3) Семья Простаковых решили женить Митрофанушку на Софье с одной целью: завладеть её состоянием.
4) Ещё издали охотники увидели большие белые хлопья, будто в пургу вихрем кружившиеся над скалой.
5) Проблема влияния музыки в жизни человека нередко поднималась в произведениях писателей и поэтов XX века.
6) Жуковская вспоминала о том, что как она любила бывать в этом таинственном доме, любоваться его старинной мебелью.

- 7) Переправившись через шаткий мостик, их взору открылся похожий на бунгало дом.
- 8) Стараясь сохранить равнодушный вид, старик внимательно наблюдал за вошедшими.
- 9) Риган остановил его властным жестом человека, привыкшего повелевать простыми смертными.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) уед...нённый, гр...сти (к берегу), об...регать
- 2) оп...редить, д...кларация, возр...ждение
- 3) угн...тение, восхв...ление, гарм...нировать
- 4) д...лина, пл...вец, задр...жать
- 5) пр...гноз, зар...внять, ск...кать

Ответ: _____.

- 10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...бывать (в неведении), пр...града, пр...следовать
- 2) и...пользовать, бе...дарный, ра...стегнуть
- 3) с...авторство, пр...шмыгнуть, п...дгонять
- 4) раз...грать, под...тожить, сверх...дея
- 5) не...гибаемый, ра...сориться, и...править

Ответ: _____.

- 11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забывч...вый, подпрыг...вать
- 2) изменч...вый, ножич...к
- 3) матрос...кий, ткац...кий
- 4) рул...вой, син...ватый
- 5) настойч...вый, магни...вый

Ответ: _____.

- 12) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заброш...нный, встревож...нный
- 2) та...щий, ла...щий
- 3) постро...вший, увид...нный
- 4) гон...шь, реша...шь
- 5) увлеча...шься, печал...шься

Ответ: _____.

- 13) Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**. Мне **н(1)** раз приходилось слышать мнение о том, что собаки — это **н(2)** что иное, как одомашненные волки, но есть точка зрения, будто собака произошла вовсе **н(3)** от волка и **н(4)** от шакала, а от животных, бывших общими предками для всех. Однако их **н(5)**кто **н(6)**когда **н(7)** видел.

Ответ: _____.

- 14) Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Френсис был благодарен проводнику (ЗА)ТО, что он (ВО)ВРЕМЯ оказался рядом.

Поспешив (В)СЛЕД за капитаном, путники увидели ЧТО(ТО) необычное.

(НЕ)СМОТРЯ на то, что (ПОЛ)АПРЕЛЯ лили дожди, вода в реке не поднималась.

Если он задержится в городе (НА)ДОЛГО, я ТО(ЖЕ) горевать не буду.

(ПО)МИМО внимания к качеству аппаратуры, фирма (ПО)ПРЕЖНЕМУ интересуется изучением рынков сбыта.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Зима построила из ледя(1)ых глыб бесчисле(2)ые гроты и пещеры, и теперь эти причудливые сооружения, освещё(3)ые солнцем, были наполне(4)ы таинстве(5)ым зелёным светом, а их входы украше(6)ы сверкающими прозрачными колоннами.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К вечеру небо покрылось тучами и тёмное море стало бросать ледяные глыбы из стороны в сторону.
- 2) С самого начала пути и на всём его протяжении он должен был всячески задерживать и затягивать экспедицию.
- 3) Эти кадры принадлежат истории и уничтожать их было бы преступлением.
- 4) На отправку письма у меня постоянно не хватало или марки или пары монет.
- 5) Некоторые вулканы мира и сейчас находятся в фазе интенсивной активности и готовятся к новому извержению.

Ответ:

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пенящиеся гребни волн (1) разлетаясь солёными брызгами (2) дождём обдавали мореходов (3) всё ещё стоявших на палубе (4) и смотревших на (5) едва различимый (6) берег (7) тонущий в океане.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мой друг (1) несправедлива (2) ты.
Оставь безумные мечты;
Ты (3) подозреньем сердце губишь:
Нет, душу пылкую твою
Волнуют, ослепляют страсти.
Мария (4) верь: тебя люблю
Я (5) больше славы, больше власти.

(А. Пушкин)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я буду прилетать к тебе (1) когда сам захочу (2) и буду петь обо всём (3) что делается вокруг тебя (4) и чего ты не знаешь.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Русалочка отыскала глазами принца (1) и (2) когда корабль разбился на части (3) увидела (4) что и он погрузился в воду.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вопрос влияния музыки на организм человека актуален ещё с древних времён. (2) Уже тогда знали о способности музыки вызывать радость, снимать боль и даже лечить от серьёзных болезней. (3) Например, в Древнем Египте хоровым пением лечили бессонницу и снимали боль. (4) Врачи Древнего Китая и вовсе выписывали музыкальные мелодии в качестве рецепта и полагали, что музыка способна излечить любую болезнь. (5) Пифагор, великий математик и учёный, предлагал использовать музыку против ярости и пассивности души. (6) На Руси для лечения головной боли, болезней суставов, снятия порчи и сглаза использовали мелодию колокольного звона. (7) Современные учёные нашли этому явлению разумное объяснение: колокольный звон обладает ультразвуковым и резонансным излучением, способным моментально уничтожить большинство вирусов и возбудителей опасных болезней.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–27.

(1)...А монастырский корпус, где жили мы далёкой зимой двадцатого года, и липы, и прудок я всё-таки нашла и, забегаю вперёд, расскажу об этом.

(2) Я нашла это всё потому, что сначала отыскала одного старого своего учителя, учителя рисования. (3) Он не помнил меня, конечно, но я вспомнила и даже узнала его, когда пришла в его кирпичный домик на самом берегу Волги.

(4) Иван Николаевич Потехин, художник, старожил-угличанин, мой старый учитель рисования, одну за другой показывал мне акварели, этюды маслом, рисунки карандашом и пером, изображающие старый, сказочный Углич, и вдруг так запросто и положил перед глазами этот тонкий рисунок пером, а на нём — детство, зима, счастье, на нём то, что снилось долгие годы, заветное место, к которому я так и не могла дойти во сне и не дошла наяву... (5) А оно, оказывается, живо! (6) И вот глядит на меня всей своей неуходящей прелестью. (7) Оно живо, оно сохранено старым художником — этот корпус с нашим окошком, выходящим к липам и зимнему дворику. (8) Как догадался он, что этот скромный рисунок так нужен будет чьему-то сердцу? (9) Радость встречи этой, подаренной искусством, была, вероятно, глубже той, которую ждала я от жизни... (10) Нет, не за прошлое держался старый художник, запечатлевая и этот угол монастырского двора, и стоящий теперь на дне Угличского водохранилища Паисьевский монастырь XV века, фиксируя облик Углича до возведения рядом с ним плотины, гидростанции, шлюза. (11) О потомках, о будущем думал он, о наследниках, которые придут сюда принять всё своё наследство и пожелают увидеть, а что же тут было много-много лет назад, и, увидев, по достоинству оценят бурное наше время, менявшее облик русской земли... (12) Он думал, как большинство встреченных мною людей, не только о завтрашнем дне, но и о Большом Времени, простирающемся далеко в будущее. (13) Не мешает это, а помогает ему творчески, озарённо работать для дня сегодняшнего. (14) Вот он ходит по деревням, зарисовывая старинную, ещё сохранившуюся кое-где резьбу наличников, подзоров, коньков, — ведь резчики по дереву, как и гончары, здесь почти исчезли. (15) Исчезают и образцы. (16) Но они должны быть сохранены — чудесные в простоте, первородности и естественном изяществе образцы! (17) Должны вновь появиться искусные молодые мастера,

искусство резьбы не должно исчезнуть, ведь оно служит людской радости, украшению мирного жилья, его не заменить никаким машинным производством — здесь нужна мудрая и свободная человеческая рука... (18) Вот он, невысокий и крепкий смуглый старичок, неутомимый краевед, бродя по лесу, обнаруживает под корнями вековой вывороченной ветром сосны кирпичи... (19) Старые, массивные кирпичи... (20) Он наклоняется, разбирает кирпичи, обнаруживает лаз, бесстрашно ползёт туда на спине, чиркает спичкой и видит, что кирпичный свод над ним сияет десятками ослепительных красок с преобладанием голубых, жёлтых, зелёных — точно ушедшая в землю пышная радуга спряталась и окаменела здесь. (21) Ему ясно — это печь для обжига немеркнувших знаменитых угличских изразцов, которыми изукрашены древние церкви возле его кирпичного домика, из которых сложены лежанки и печи в старинных бревенчатых домах Углича. (22) И вот Иван Николаевич лепит опытные фигурки, вазочки, утварь, с большим трудом, кустарным способом обжигает их, и всё же обжиг даёт прекрасные результаты. (23) Здесь сама природа, сами исторические традиции подсказывают: возродить керамическое производство. (24) И старый художник предлагает создать студию, объединить и воспитывать кадры художников — резчиков, керамиков — тружеников, которые уже сейчас могли бы украшать быт горожан. (25) Его никто не обязывает к этим зарисовкам, изысканиям, опытам (так же как никто и не помогает ни в чём!), — его обязывает к этому личное сознание долга перед сегодняшним днём, перед будущим, перед наследниками.

(По О. Берггольц*)

* Ольга Фёдоровна Берггольц (1910–1975) — русская советская поэтесса и прозаик, драматург, журналист.

Отрывок взят из документальной повести «Дневные звёзды».

22 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Старый учитель рисования хорошо помнил героиню рассказа.

- 2) Запечатлевая на своих полотнах улицы старого города, художник думал о будущем, о потомках, которые захотят увидеть, что тут было много лет назад.
- 3) Старинные ремёсла нужно сохранять, так как это экономически выгодно.
- 4) Вернувшись в родной город, героиня всё-таки отыскала монастырский корпус, в котором жила в детстве.
- 5) Учитель рисования жил в кирпичном домике на берегу Волги.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 противопоставлено предложению 10.
- 2) В предложении 20 представлено повествование с элементами описания.
- 3) В предложении 20 содержится вывод из предложения 19.
- 4) Предложения 4–7 поясняют содержание предложения 1.
- 5) Предложения 15–17 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 13–16 выпишите антонимическую пару.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 4–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединяется(-ются) с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 26 «Рассказ героини Ольги Берггольц о возвращении в места, где прошли её детские годы, необычайно эмоционален. Об этом свидетельствует использованный в тексте троп — (А) _____ («сказочный Углич», «заветное место» в предложении 4; «бурное время» в предложении 11). Значимое место в тексте занимают размышления об уходящем искусстве угличских мастеров и воспоминания о прошлом, которые приобретают особую выразительность благодаря таким синтаксическим средствам, как (Б) _____ (в предложениях 1, 10, 20, 22 и других), (В) _____ (в предложениях 4, 7, 18, 24), а также (Г) _____ (в предложениях 5, 16)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) обособленные приложения
- 5) вводные слова
- 6) риторические восклицания

- 7) однородные члены предложения
- 8) метафора
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

