



Контрольно-измерительные материалы для проведения тестирования

**Единый государственный экзамен
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 124.

[illegible]

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

[illegible]

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

24	С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С			Бланк
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	-------

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)<...> сократить вредные выбросы, способствующие климатическим изменениям, а также разработать более эффективные способы получения энергии, учёные всего мира всё чаще обращают внимание на её новые источники.

(2) В то время как солнечная энергия и энергия ветра уже давно служат человеку, с ядерной всё по-прежнему не просто. (3) Физики продолжают изучать возможности стабилизации ядерного синтеза и пытаются превратить его в по-настоящему возобновляемый источник энергии.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Желая разработать более эффективные и безопасные способы получения возобновляемого источника энергии, физики всего мира продолжают изучать возможности стабилизации ядерного синтеза.
- 2) Несмотря на то, что солнечная энергия и энергия ветра уже давно служат человеку, с ядерной всё по-прежнему не просто.
- 3) Физики всего мира продолжают изучение возможности стабилизации ядерного синтеза, пытаясь разработать более эффективные и безопасные способы получения возобновляемого источника энергии.
- 4) Чтобы сократить вредные выбросы, способствующие климатическим изменениям, а также разработать более эффективные способы получения энергии, учёные всего мира всё чаще обращают внимание на её новые источники.
- 5) Физики пытаются превратить ядерный синтез в по-настоящему возобновляемый источник энергии, так как солнечная энергия и энергия ветра уже давно служат человеку.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТО́ЧНИК, -а, м.

- 1) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) То, что даёт начало чему-н., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.*
- 3) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дефИс
бантЫ
танцОвщица
Иксы
киломЕтр

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В предложении переводчика заключался ясный ПРАКТИЧЕСКИЙ смысл.

Не успела купеческая дочь НАДЕТЬ золотой перстень на правый мизинец, как очутилась во дворце зверя лесного, чуда морского.

Картины автора показывают мощь и ВЕЛИЧИЕ русской земли.

Чем больше Римский смотрел на ветви, тем сильнее его ОХВАТЫВАЛ страх.

Вокруг ни души, и только ветер гоняет по улице ОТРЫВОК газеты.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Отказ Льва Толстого от Нобелевской премии по литературе в 1906 году стал внезапной неожиданностью для всей общественности, однако добавил ещё одну важную строчку в биографию великого писателя.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯЖЬТЕ на коврик
НАИБОЛЕЕ важный
ИХ нравы
новых ДЖИНСОВ
ПРОМОК под дождём

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) ошибка в построении сложного предложения
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Незнакомец появился у меня дома внезапно и представился журналистом газеты «Гудок».
2) Ни один человек, побывавший здесь и увидев эти великолепные горы, не останется равнодушным к дикой природе.
3) Автор показал, что важнейшей ценностью народа являются его традиции.
4) Я не переставал думать о том, что можно ли ещё исправить положение, сложившееся в больнице.
5) Важно, чтобы новое поколение не забывало о древних ремёслах и сохраняли культуру для своих потомков.
6) Творческая жизнь «Артека» захватывает даже тех детей, которые обычно скучают за родными.
7) С литературным произведением мы всегда связываем имя его автора.
8) И Жуковский в «Светлана», и Пушкин в «Евгений Онегин» описали народные гадания.
9) Тургенев был одним из той плеяды истинно народных художников слова, которая оставила глубокий след во всей мировой литературе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
Ответ:				

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разг...вор, изм...нить, зап...кать
- 2) предл...гать, уб...ждать, в...негрет
- 3) изм...рять, выл...вить, обв...нять
- 4) тр...нировка, скр...пучий, увл...каться
- 5) рест...врация, поск...кать, вд...леке

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...способиться, пр...одолеть, пр...целиться
- 2) бе...шумный, бе...контрольный, не...добровать
- 3) о...зывчивый, по...земелье, на...кусить
- 4) р...сстегнуть, пр...бабушка, н...дбавить
- 5) в...юга, под...ём, ин...екция

Ответ: _____.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марл...вый, претерп...вать
- 2) завид...вать, подсказ...вать
- 3) включ...нный, сгущ...нка
- 4) обидч...вый, ступенч...тый
- 5) виш...нка, ореш...к

Ответ: _____.

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) броса...т, стел...т
- 2) знач...щий, хлопоч...щий
- 3) прогоня...шь, довер...нный
- 4) увид...вший, обид...шь
- 5) чист...щий, кле...щий

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он человек (НЕ)ТОЛЬКО начитанный, но и хитрый.

Прибор был (НЕ)ВКЛЮЧЁН в сеть.

Вам (НЕ)(О)ЧЕМ беспокоиться.

Тревога не покидала Ивана, ведь его окружали люди (НЕ)НАДЁЖНЫЕ.

Он отправился в путь, (НЕ)ДУМАЯ о последствиях.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)НАЧАЛА председатель выманил Тимофея на кухню, а потом ушёл (В)МЕСТЕ с ним.

Заиграла музыка, и (ТОТ)ЧАС (ИЗ)ПОД купола посыпались белые бумажки.

В дверях появилась ТА(ЖЕ) женщина, и оба поднялись ей (НА)ВСТРЕЧУ.

Дождь, не переставая, лил (В)ТЕЧЕНИЕ недели, а потом (В)ОДНОЧАСЬЕ прекратился.

ЧТО(БЫ) ни делал этот мастер, всё получается гениально, (ПРИ)ЧЁМ каждое изделие уникально.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Под бараба(1)ую дробь и приветстве(2)ые крики толпы на арену выбежал гимнаст в костюме, усея(3)ом серебря(4)ыми звёздами, и начал жонглировать мячами, которые были принесе(5)ы сюда заранее.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иван решил дожидаться главного в этом учреждении и от него добиться и внимания к себе и справедливости.
- 2) Из маленькой сумки на поясе женщина вынула карандаш и тетрадь и начала что-то писать и подчёркивать.
- 3) На втором этаже хлопнула оконная рама и в вершинах клёнов и лип что-то тревожно зашумело.
- 4) Мир сказки переливается всеми цветами наполнен блеском светлого неба сияньем звёзд и светил.
- 5) В. И. Даль прибыл служить в Оренбург узнал местный быт обычаи и историю.

Ответ: ☐ ☐

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сидя за партой (1) стоящей у самой доски (2) я внимательно слушал голос учителя (3) не отвлекаясь на обычные шалости (4) и стараясь запомнить всё до единого слова.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хозяин погладил рукою
Лохматую рыжую спину:
— Прощай (1) брат! Хотя жаль мне, не скрою,
Но всё же тебя я покину.

<...>

Старик у вокзального входа
Сказал: – Что? Оставлен (2) бедняга?
Эх (3) будь ты хорошей породы...
А то (4) ведь (5) простая дворняга!

<...>

В вагонах, забыв передраги,
Курили, смеялись, дремали...
Тут (6) видно (7) о рыжей дворняге
Не думали, не вспоминали.

(Э. Асадов)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда издалека появилась пугающая туча с дымящимися краями (1) и дунул ветер (2) Иван почувствовал (3) что обессилел (4) и тихо заплакал.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От обиды мне захотелось плакать (1) и (2) хотя я понимал (3) что этого делать нельзя (4) но справиться со слезами никак не мог.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Поэзия Пушкина — это глубоко личный мир поэта. (2) Чтение его стихов — это всегда сопричастность с чувствами, душевным состоянием, мыслями великого поэта. (3) Пушкин имел все основания сказать о себе незадолго до гибели:

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит...*

(4) Каждый великий художник слова запечатлевал свой душевный склад, мир своих чувств и мыслей. (5) Выразить индивидуальность миропонимания и мироощущения поэта стало возможным потому, что слово художника со всей точностью закрепляется письменно. (6) Без работы над словом — без поиска нужных слов, соответствующих мыслям и чувствам, — невозможен никакой творческий успех. (7) Признания писателей помогают нам понять не только секрет работы, полной творческого горения, — они вскрывают истоки чувств и помыслов писателя, его раздумий о жизни.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 21–27.

НЯНЬКА

(1) С первого же дня Федос с забавной фамилией Чижик вступил с Шуркой в самые приятельские отношения.

(2) Первым делом Шурка повёл Федоса в детскую и стал показывать свои многочисленные игрушки. (3) Некоторые из них он рассматривал с любопытством, чем доставил мальчику большое

удовольствие. (4) Сломанную мельницу и испорченный пароход Федос обещал починить — будут действовать.

(5) — Ну? — недоверчиво спросил Шурка. (6) — Ты разве сумеешь?

(7) — То-то попробую.

(8) — Ты и сказки умеешь, Чижик?

(9) — И сказки умею.

(10) — И будешь мне рассказывать?

(11) — Отчего ж не рассказать? (12) По времени можно и сказку.

(13) — А я тебя, Чижик, за то любить буду...

(14) Вместо ответа матрос ласково погладил голову мальчика шершавой рукой, улыбаясь при этом необыкновенно мягко и ясно своими глазами из-под нависших бровей.

(15) Они почти целый день пробыли на дворе — только ходили завтракать да обедать в дом, и в эти часы Федос обнаружил такое обилие знаний, умел так всё объяснить и насчёт кур, и насчёт уток, и насчёт барашков на небе, что Шурка решительно пришёл в восторженное удивление и проникся каким-то благоговейным уважением к такому богатству сведений своего пестуна* и только удивлялся, откуда это Чижик всё знает.

(16) Словно бы целый новый мир открывался мальчику на этом дворе, и он впервые обратил внимание на всё, что на нём было и что оказывалось столь интересным. (17) И он в восторге слушал Чижика, который, рассказывая про животных или про травку, казалось, сам был и животным, и травой, — до того он, так сказать, весь проникался их жизнью...

(18) Повод к такому разговору подала шалость Шурки. (19) Он запустил камнем в утку и подшиб её... (20) Та с громким гоголом отскочила в сторону...

(21) — Неправильно это, Александра Васильич! — проговорил Федос, покачивая головой и хмуря нависшие свои брови.

(22) — Не-хо-ро-шо, братец ты мой! — протянул он с ласковым укором в голосе.

* Пестун — нянька, тот, кто пестует кого-то.

(23)Шурка вспыхнул и не знал, обидеться ему или нет, и, сделав вид, что не слышит замечания Федоса, с искусственно беззаботным видом стал ссыпать ногой землю в канавку.

(24)– За что безответную птицу обидели?... (25)Вон она, бедная, хромлет и думает: «За что меня мальчик зря зашиб?..»

(26)И она пошла к своему селезню жаловаться.

(27)Шурке было неловко: он понимал, что поступил нехорошо, — и в то же время его заинтересовало, что Чирик говорит, будто утки думают и могут жаловаться.

(28)И он, как все самолюбивые дети, не любящие сознаваться пред другими в своей вине, подошёл к матросу и, не отвечая по существу, начал свою заносчивую речь.

(29)– Какую ты дичь несёшь, Чирик! (30)Разве утки могут думать и ещё жаловаться?

(31)– А вы полагаете как?... (32)Небось, всякая тварь понимает и свою думу думает... (33)– Вот хоть бы взять собаку...

(34)Лайку эту самую. (35)Нешто она не понимает, как сегодня в обед Иван её кипятком ошпарил от своего озорства?..

(36)Тоже нашёл над кем куражиться! (37)Над собакой, лодырь бесстыжий! — с сердцем говорил Федос. (38)– Небось, теперь эта самая Лайка к кухне не подойдёт... (39)Знает, как там её встретят... (40)К нам вот не боится!

(41)И с этими словами Федос подозвал лохматую, далеко не неказистую собаку с умной мордой и, погладив её, проговорил:

— Что, брат, попало от дурака-то?... (42)Покажи-ка спину!..

(43)Лайка лизнула руку матроса.

(44)Матрос осторожно осмотрел её спину.

(45)– Ну, Лаечка, не очень-то тебя ошпарили... (46)Ты больше от досады, значит, визжала... (47)Не бойся... (48)Уж теперь я тебя в обиду не дам...

(49)Собака опять лизнула руку и весело замахала хвостом.

(50)– Вон и она чувствует ласку... (51)Смотрите, барчук... (52)Да что собака... (53)Всякая насекомая и та понимает, да сказать только не может... (54)Травка и та словно пискнет, как ты её придавишь...

(55)Много ещё говорил словоохотливый Федос, и Шурка был совсем очарован.

(56)И нередко потом, в дни своего отрочества и юношества, имея дело с педагогами, вспоминал о своём денщике-няньке и находил, что никто из них не мог сравниться с Чириком.

(По К. Станюковичу*)

* *Константин Михайлович Станюкович (1843–1903) — русский писатель XIX века, известен как автор произведений на тему военно-морского флота.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Федос и Шурка с первого дня хорошоладили друг с другом, потому что были двоюродными братьями.
- 2) Мальчику нравилось, что воспитатель с любопытством рассматривает игрушки в его комнате.
- 3) Федос осудил Шурку за то, что тот из озорства ошпарил собаку Лайку кипятком.
- 4) Шурка восхищался своим воспитателем и особенно его богатыми знаниями о природе.
- 5) Федос Чирик был убеждён в том, что животные, насекомые и растения, как и люди, всё понимают и чувствуют.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 19–23 представлено повествование.
- 2) Предложения 19–20 поясняют содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 31–32 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 30.
- 4) В предложениях 41–46 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 21 противопоставлено предложениям 19–20.

Ответ: _____.

- 24 Из предложений 29–40 выпишите просторечное слово со значением «вести себя заносчиво и издевательски».

Ответ: _____.

- 25 Среди предложений 2–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 26 «В тексте автор описывает отношения списанного на берег пожилого моряка Федоса Чижики со своим воспитанником. Такие лексические средства, как (А) _____ («улыбаясь мягко и ясно» в предложении 14, «восторженное удивление», «благоговейным уважением» в предложении 15, «с ласковым укором» в предложении 22) и (Б) _____ («зашиб» в предложении 25, «бесстыжий» в предложении 37), делают

повествование образным и эмоциональным, помогают лучше понять героев. Особенно ярко характеры Федоса и Шурки раскрываются благодаря обилию в тексте (В) _____ (предложения 5–13, 29–31). Также автору помогают создать портрет воспитателя (Г) _____ (в предложениях 15, 17)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) олицетворение
- 3) фразеологизмы
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) риторический вопрос
- 6) диалоги
- 7) парцелляция
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из

прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.