

Лицейст

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

К 80-летию Ок- тябрьского рай- она	2
К 100-летию первой Миро- вой войны	4
Наши учителя	10
Страничка путе- шественника	11
Поэтическая страничка.	14



Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,

Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

Иван Бунин

К 80-летию Октябрьского района.



Старая стела на Большой Садовой улице

Октябрьский район в сегодняшнем виде образован 15 декабря 1934 года, однако свою историю он начинает задолго до этой даты.

Октябрьский муниципальный район является частью муниципального образования «Город Саратов». Глава администрации района - Геннадий Михайлович Глухарев.

Октябрьский район - четвёртый по населению (после Ленинского, Заводского и Кировского) район Саратова.

Важный промышленный, транспортный, научный и социальный район города.

Территория района - 2389 га. Население района - 122,6 тыс. человек.

Немного из истории.

В дореволюционной истории расширения Саратова в южном и западном направлениях (современная территория Октябрьского района) можно выделить несколько ключевых этапов.

В первой половине XIX века при губернаторе А.Д. Панчулидзе был создан усадебный парк рядом с берегом Волги – современный городской парк культуры и отдыха. Неподалёку располагались кладбище и

две церкви: Ильинская и Иоанно-Предтечинская (ныне утрачены). В южном направлении вдоль Волги открывались мануфактурные и мукомольные производства – сегодня охраняемые памятники индустриальной архитектуры рубежа XIX и XX веков. В этот же период на западных окраинах города прошла железная дорога, появилась станция Саратов-2.

В 1913–1918 годах были построены основные корпуса современной 3-й клинической больницы. Тогда же неподалёку начал разрастаться посёлок Агафоновка.

После Февральской революции 25 марта 1917 года в Саратове был сформирован Железнодорожный район, переименованный 2 марта 1920 года в Первый район. 15 декабря 1934 года его территория вошла в новообразованный Октябрьский район (назван в честь Октябрьской революции). В советский период он стал ведущим в Саратове в трёх сферах: медицина, образование и спорт. Здесь находятся пять крупнейших больниц, современные 1-я городская клиническая больница имени Ю.Я. Гордеева, 2-я городская клиническая больница имени В.И. Разумовского, 3-я клиническая больница СГМУ, областные клиническая и детская больницы. На территории района располагаются Саратовский государственный технический уни-

верситет, Саратовская государственная академия права, корпуса саратовского университета имени Н.Г. Чернышевского, медицинского и аграрного университетов, консерватории, а также ряд колледжей, профессиональных техникумов и семь библиотек. Главными спортивными объектами являются построенные на рубеже 1960-х – 1970-х годов крупнейшие в городе ледовый дворец "Кристалл", бассейн "Саратов" и дворец спорта "Манеж". Промышленность исторически представлена полиграфическим и мукомольным производствами, также развиты машиностроение и металлообработка. Главными учреждениями культуры являются Центр дополнительного образования для детей, три детские музыкальные школы, семь подростковых клубов, музей-усадебка В.Э. Борисова-Мусатова, народный музей Ю.А. Гагарина и этнографический музей.

Современная численность населения района – 122 тысячи человек.



Здание администрации

**Достопримечательности Ок-
тябрьского района.**

Главной достопримечательностью Октябрьского района является Городской парк культуры и отдыха, с прудами, аттракционами и небольшим зверинцем. У входа со стороны 2-й Садовой улицы установлен бюст его основателя – губернатора А.Д. Панчулидзева. Рядом находится один из наиболее ярких памятников Саратова – монумент борцам революции 1905 года. В нескольких кварталах от него к 65-летию победы в Великой Отечественной войне был открыт памятный

знак труженикам тыла, дополнивший список уже существовавших в районе памятников воинской славы. Среди других монументов памятники А.С. Пушкину, Ю.А. Гагарину, А.С.



Попову и К.С. Симонову.

Храм Рождества Христова (на Вокзальной). В 1909 году саратовская городская управа отвела землю под строительство каменной церкви с колокольней. В конце 1930-х годов помещение отдали библиотеке №9. Вскоре здание передали областной поликлинике. В 2005 году здание храма было передано в собственность епархии. (Улица Вокзальная, 2).

Музей-усадьба В.Э. Борисова



-Мусатова (Улица Вольская, 33).



Этнографический музей (Улица Ульяновская, 26).



Народный музей Ю.А. Гагарина (Улица Сакко и Ванцетти, 15).

Культурно-спортивный праздник "К новым рекордам!"

10 сентября обучающиеся 7В класса, классный руководитель Чугунова С.Д., и 7Г класса, классный руководитель Царева С.О. приняли участие в культурно - спортивном празднике "К новым рекордам!" Октябрьского района муниципального образования "Город Саратов",

посвященного Дню города.

Совсем недавно я участвовала в «Веселых стартах», посвященных Дню города. Они проходили на Набережной Космонавтов. На соревнования пришли ребята из нескольких школ. Все, конечно, понимали, что мы соперники, но нам было очень весело, интересно и увлекательно. Мы болели друг за друга, поддерживали всех, ободряли криком.

Увы, мы не заняли первого места. Конечно, одноклассники расстроились, но все понимали, что победа не главное, главное – участие! Мы приняли участие

в мероприятии, которое сплотило нас, принесло море положительных эмоций, помогло найти новых друзей. Побольше бы таких мероприятий!

Яковлева Эвелина, 7 Г класс



К 100-летию первой Мировой войны.



Первая мировая война охватывает период с 28 июля 1914г. до 11 ноября 1918г. Это был широкомасштабный вооружённый конфликт. Война разделила всемирную историю на две эпохи, открыв совершенно новую ее страницу, наполненную социальными взрывами и потрясениями.

Почти весь XIX век основные державы шли к открытому конфликту, в результате которого должна была решиться судьба не просто Европы, но и всего мира. Англия, Франция, Рос-

сия, чуть позже Германия и Австро-Венгрия не собирались идти на компромисс.

Угрозу войны не могли предотвратить ни многочисленные образовавшиеся союзы, так как почти все они на деле оказались фиктивными, ни даже близкое родство практически всех царствующих фамилий. Фактически будущие враги – правители России, Англии и Германии – были кузенами. Но национальные интересы для них стояли выше разума и родственных связей.

В военный конфликт мирового масштаба были вовлечены 38 независимых государств из 59 существовавших на то время. И у каждой стороны были свои причины участвовать в войне.

Известно, что поводом для

начала военных действий в 1914 году послужило убийство в Сараево эрцгерцога Франца Фердинанда и его жены сербским националистом, членом организации «Молодая Босния» Гаврило Принципом. Но это был всего лишь повод. Как выразился один из историков, это убийство можно назвать подожжением фитиля, за которым находилась бочка с порохом.

Первая мировая война стала прологом XX в. и переломным моментом европейской цивилизации. Итогом стало изменение в мире: карта Европы оказалась полностью перекроена, возникли новые государства: Австрия, Венгрия, Югославия, Польша, Чехословакия, Литва, Латвия, Эстония и Финляндия.

Письмо солдата: «На последнем вздохе».

Здравствуйте, дорогая Авдотья Степановна и все мои родные!

Хочу написать вам о нашем солдатском бытие. Конечно, по-вашему, если мы на войне, то мы только и делаем, что воюем? Нет, враки всё. Случались у нас и всякие "всякости". Вот, например: сидим мы однажды с отрядом на привале, пользуемся свободной минуткой. Я на отшибе. Вдруг слышу: как есть, то ли плачет, то ли мычит кто-то. Ну, сказал командиру, что отлучиться надо, а сам на звуки пошёл. Иду, а вокруг темно, аж не по себе стало. Тут вижу - овраг... А в нём горы тряпья какого-то. Подошёл - и стихло всё сразу. Заподозрил я, что не просто это барахло всякое, а есть там кто-то. Подошёл поближе, и прямо оттуда вы-

глядывает личико. Маленькое такое, грязное. Я говорю: "Кто там? Не бойсь, не обижу." Вылазит девонька, растрёпанная вся, грязная, платье рваное, босая, вся в царапинах.

- Тебя как звать?

- Валя, - говорит. И поведала мне она всю свою историю.

- Я из деревни. Там сожгли всё, папу с мамой убили, тетку Агафью вместе со всеми нашими деревенскими повели под ружьями куда-то. А я спряталась здесь, в лесу...

Я привёл её в лагерь, дал тарелку солдатской похлёбки. Она набросилась, есть стала. Я же решил сходить к командиру и объяснить ему всё по порядку. Сходил, договорились оставить Валю в этой деревне на первое время. Но вот какое дело... немец рядом, а малая

столько пережила. Я чего тут подумал... Может эту девчущку нам сам Бог послал. Ведь у нас, Авдотьюшка, детей с тобой нет... На завтрашний день я отправил её в путь, к тебе то есть. Помогать будет, ведь без детей к старости тяжело становится. Так что ждите, не прозевайте, через денька три, может, уж и придёт.

Вчера письмо не успел отправить, а сегодня со мной одно несчастье приключилось...



Тут ведь, только от деревни отошли - немцы появились и, как тля, полезли со всех сторон. Мы не растерялись, дали отпор. Там меня и ранили. И ведь пусть маршал или генерал какой, а тут - молодняк, вдарил и отбежал сразу. Даже помирать не хочется. Я бы им показал кузькину мать! Тут дело вот в чем, слышал от доктора нашего, что, может, помру я... не вернусь домой... А так мно-

го хотелось вам рассказать! Грущу, что вас не увижу, не увижу наших полей широких... Ох... Жалко, время подходит к концу. Сказка, как всегда, кончается мирным голубым небом, зелёной травкой. Этот мир, это счастье - наше Отечество. Сколько за него пролито крови, сколько душ отпущено на небеса! Чувствую я, не зря всё это.

Не плачьте по мне, не горюй-

те. Знайте - русские победят, мир будет. Каждый солдат, такой же как я, победит...

Кончилось моё время... Прощайте.

Береги себя, Авдотья Степановна, и Валюшу.

С уважением, Иван Петрович Колосов

Материал подготовила:

Наточева Анастасия,

16 лет, с.Байкалово.

Данные военной статистики.



➤ Первая мировая война длилась с 1914 по 1918 год, битвы происходили на каждом океане и почти на всех континентах. Большая часть сражений, однако, имела место в Европе.

➤ Более 65 миллионов мужчин из 30 стран воевали в Первой мировой. Было свыше 35 миллионов пострадавших солдат и гражданских. Более 15 миллионов погибли, и 20 миллионов были ранены.

➤ Почти 2/3 смертей в Первой мировой произошли в битвах. Около 1/3 всех военных жертв скончались от испанского гриппа.

➤ Вооруженные силы России в Первой мировой насчитывали 12 миллионов солдат, таким образом, это была самая большая армия в этой войне. Более 3/4 были убиты, ранены или пропали без вести.

➤ В августе 1914 года немец-

кие солдаты убили 150 гражданских в Аршоте. Эти убийства были частью стратегии, известной как Schrecklichkeit («ужасение»). Ее целью было запугать граждан оккупированных территорий, чтобы избежать восстаний.

➤ «Малыш Вилли» был первым прототипом танка в Первой мировой. Сконструированный в 1915 году он вмещал команду из трех человек и двигался со скоростью 4,8 км/ч.



➤ В Первой мировой войне собак использовали в качестве посыльных, они переносили приказы на линию фронта в капсулах, прикрепленных к туловищу. Также собак использовали, чтобы прокладывать телеграфные провода.

➤ Самым успешным летчиком-истребителем Первой мировой был Ритмейстер фон Рихтгофен (1892-1918). Он сбил 80 самолетов, больше, чем любой

другой пилот на этой войне. Он погиб после того, как был подстрелен под Амьеном. Самым успешным летчиком-истребителем Союзников был француз Рене Фок (1894-1953), он сбил 75 вражеских самолетов.

➤ Незадолго до смерти французский второй лейтенант Альфред Жубер писал о Первой мировой в своем дневнике: «Человечество сошло с ума! Нужно быть сумасшедшим, чтобы делать то, что творится. Что за резня... Что за сцены ужаса и кровавой бойни! Я не могу найти слов, чтобы передать свои впечатления. Даже ад не может быть таким ужасным! Люди сошли с ума!».

➤ Война изуродовала и оставила инвалидами тысячи солдат. Некоторые солдаты оставались в частных лечебницах всю свою жизнь.



Галерея героев Первой мировой войны. Знаменитые саратовцы на полях сражений.



**Антон Ильич Хо-
даков (Пришелец)**

С первых же дней войны в действующей армии оказались тысячи саратовцев. Среди них уроженец Балашовского уезда, поэт Антон Ильич Ходаков (Пришелец), прошедший на фронте три года, будущий известный русский советский писатель, автор исторических романов «Из искры пламя», «Багратион», «Когда крепости не сдаются».

**Сидор Артемье-
вич Ковпак**



В начале войны был призван из запаса черно-рабочий саратовского трамвайного депо Сидор Артемьевич Ковпак (будущий легендарный партизанский командир Великой Отечественной войны). В составе Асландузского полка он отправился на Юго-Западный фронт, где участвовал в тяжёлых боях с австро-венгерскими войсками на линии Люблин-Холм.

Вскоре за лихость, сметку и сноровку Ковпак был переведён в разведку, а в апреле 1915г., находясь в строю почётно караула, получил из рук Николая II два Георгиевских креста и две медали. С. А. Ковпак пребывал на фронте до Февральской революции.



**Иван Васильевич
Панфилов**

Осенью 1915г. мобилизовали в армию уроженца г. Петровска Ивана Васильевича Пан-

филова (будущего генерал-майора, командира 316-й, позднее 8-й гвардейской стрелковой дивизии, героя битвы за Москву). После окончания учебной команды он получил звание унтер-офицера и был зачислен в 638-й пехотный Ольгинский полк. В конце зимы 1917 г. полк в составе 160-й пехотной дивизии прибыл на Юго-Западный фронт. Здесь Панфилов встретил Февральскую революцию. В боях Иван Васильевич заслужил звание фельдфебеля и был назначен командиром взвода.

**Иван Семено-
вич Кутяков**



В мае 1916г. на военную службу призывают уроженца с.Шалаша (ныне Красная Речка Пугачевского района) Ивана Семеновича Кутякова (героя гражданской войны, премника В. И. Чапаева на посту начдива 25-й дивизии, позднее командира корпуса). После окончания учебной команды он, младший унтер-офицер, был назначен командиром отделения. В январе 1917г. Кутяков сопровождал маршевые роты на Румынский фронт, где и встретил Февральскую революцию. За активное участие в революционных событиях его заключают в тюрьму, но к лету он был вновь отправлен на Румынский фронт и стал командиром взвода пеших разведчиков 20-го Туркестанского полка.

Василий Иванович Чапаев

Участником войны был и легендарный начдив 25-й дивизии Василий Иванович Чапаев. 20



сентября 1914г. балаковского жителя, «ратника ополчения первого разряда» Чапаева призвали в армию. Пройдя необходимую военную подготовку в Аткарске, он в декабре отправляется на Юго-Западный фронт. Военное дарование и личная храбрость Чапаева были замечены командованием: в марте 1916г. он приехал в Балаково в кратко - срочный отпуск уже в звании старшего унтер-офицера, имея к тому же Георгиевские кресты 3-й и 4-й степени. Осенью 1916 г. ранения привели Василия Ивановича сначала в херсонский госпиталь, а затем с командой выздоравливающих он прибыл в Аткарск. К весне 1917г. Чапаева перевели в 90-й полк 14-й запасной пехотной бригады, стоявшей в Саратове. Здесь он командовал ротой, будучи уже подпрапорщиком. В Саратове Василий Иванович жил (при роте) в правом крыле здания консерватории, в угловой комнате второго этажа. Позднее его переводят в 138-й запасной пехотный полк, находившийся в Николаевске.

**Иван Андрее-
вич Михаэлис**



Были среди фронтовиков-саратовцев и профессиональные военные, причем в немалых чинах. Один из них - Иван Андреевич Михаэлис. Он родился в 1874 г. в немецкой колонии Усть-Золиха Камышинского уезда (ныне

Красноармейского района). Оставшись сиротой в шесть лет, Михаэлис сначала на деньги старших братьев окончил гимназию, затем за казённый счёт Киевское военное училище и, наконец, Николаевскую академию Генерального штаба. Первую мировую он встретил уже полковником, командуя одним из Сибирских стрелковых полков, и за сражение под Праснышем в феврале 1915 г. был произведен в генерал-майоры. В дальнейшем И. А. Михаэлис состоял в должностях командира бригады и начальника штаба армейского корпуса. 24 января 1917 г. он умер на фронте от приступа «грудной жабы», как тогда называли стенокардию.



Миротворцев Сергей Романович
(1878-1949)

Сергей Романович Миротворцев

Немало жизней спасли на фронте саратовские медики. Уже в первые дни войны стало известно о решении группы профессоров Саратовского университета отправиться на театр военных действий в качестве консультантов. Одним из первых на Западный фронт в звании хирурга - консультанта Красного Креста выехал профессор кафедры хирургической патологии, участник русско-японской войны Сергей Романович Миротворцев (впоследствии ректор университета, заведующий хирургической кафедрой и клиникой, директор института травматологии и ортопедии, начальник госпитальной базы Сталинградского фронта, один из организаторов Красного Креста в нашей стране, академик АМН СССР первого созыва). Уже в

первые месяцы службы он был отмечен боевым орденом Св.Владимира 4-й степени с мечами за организацию переправы госпиталя через Вислу. В середине 1915г. его перевели (в том же звании) на Кавказский фронт, но масштабность военных операций была здесь гораздо меньшей. По просьбе Миротворцева в том же году его снова переводят на Западный фронт, но уже в звании главного хирурга и помощника главноуполномоченного Красного Креста Западного фронта. На этом посту Сергей Романович оставался вплоть до Февральской революции 1917г.

Сергей Иванович Спасокукоцкий

Летом 1915 г. на Юго-Западный фронт в качестве хирурга - консультанта выехал профессор, заведующий кафедрой госпитальной хирургии, ветеран русско-японской войны Сергей Иванович Спасокукоцкий. О своих военных впечатлениях он так рассказывал в письме от 9 июня 1916г. к И. А. Шляпкину: «Весной (март) я пробыл на Западном фронте, видел вблизи, «внимал» ужасам войны, при мне был мартовский натиск <...>, видел тысячи раненых там, на месте, - вблизи боев, видел ужасные страдания... и у меня теперь одно желание, скорее бы окончилась война...».



Василий Иванович Разумовский

В начале 1916г. на Западный фронт отбыл бывший первый рек-

тор Саратовского университета Василий Иванович Разумовский. В мае 1917г. он, уже по назначению Временного правительства, едет на пост главного хирурга Кавказского фронта. «Потом, уже после Октябрьской революции, он оказался отрезанным от Саратова и вернулся в него только весной 1920 года».

Александр Николаевич Бакулев

В действующую армию были призваны 60 человек из числа выпускников и все 85 студентов пятого курса университета. Одним из них был Александр Николаевич Бакулев (в будущем родоначальник многих разделов хирургии в нашей стране, один из организаторов АМН СССР), который два с половиной года нёс службу на Западном фронте младшим врачом 80-го Кабардинского полка. За участие в разведывательной операции Бакулев был награжден орденом Св.Станислава 3-й степени.



Тихон Серафимович Хвесин

Кроме того, в разные годы войны в Саратовском гарнизоне проходили службу и военную подготовку многие известные люди. Так, в апреле 1916г. за подготовку первомайской демонстрации и революционную пропаганду был арестован Тихон Серафимович Хвесин (впоследствии видный деятель коммунистической партии и Советского государства), чье имя носит одна из саратовских улиц. Ссылку в

Тургайскую область ему заменили солдатчиной, он проходил службу в 92-м запасном пехотном полку.

Велимир Хлебников

В апреле того же года был призван на военную службу известный русский поэт, ведущий теоретик футуризма Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников, который стал рядовым 93-го запасного пехотного полка, стоявшего в Царицыне. Казарма оказалась для него тяжелым испытанием, и уже в июне 1916г. Хлебников обратился к приват-доценту Военно-медицинской академии Н. И. Кульбину с просьбой об освобождении от военной службы. Благодаря его содействию, поэт был послан на испытание в астраханскую больницу, откуда в ноябре 1916г. его отправили в лагерь под Саратовом. В одном из саратовских писем Хлебников сообщал: «Я рядовой 90-го запасного полка 7-й роты 1-го взвода. Живу в двух верстах от Саратова за кладбищем, в мрачной обстановке лагеря». Он числился вольноопределяющимся, намеченным к переводу в учебную команду, с последующим поступлением в школу прапорщиков. Освобожден Хлебников от службы только после Февраля, получив в мае 1917г. пятимесячный отпуск.



военном училище, в запасной полк, стоявший в Саратове, прибыл Борис Васильевич Щукин (1894-1939), в будущем известный советский актер, народный артист СССР, одним из первых создавший образ В. И. Ленина в спектаклях и фильмах. В Саратове молодой прапорщик обучал солдат. В январе 1917г. он писал родным: «К солдатам я привык, справляюсь с ними хорошо, наказывать не умею и пробирать не могу, но чувствую, что они меня уважают и в наказаниях не нуждаются». В Саратове Щукин стал выступать в концертах, исполняя сценки и юмористические рассказы, чем завоевал симпатии офицеров и уважение высшего начальства. Только осенью 1917г. Щукин был отправлен на фронт в Калишский пограничный полк. В письме с фронта он писал: «На фронте полный развал. Абсолютно никакого порядка. Офицеры - козлы отпущения...» В январе 1918г. Борис Васильевич вновь оказался в Саратове с полком, направленным сюда для формирования.



Лазарь Моисеевич Каганович

В мае-июле 1917г. в Саратове находился Лазарь Моисеевич Каганович (будущий «вождь московских большевиков» и всесильный сталинский нарком), который тогда являлся солдатом 92-го запасного полка. Молодой солдат, имевший уже семилетний опыт нелегальной партийной работы и хорошие данные оратора и агитатора, занимал заметное место в саратовской организации

большевиков. Он был членом исполкома Совета и руководителем местной организации РСДРП. От Саратовского гарнизона Каганович участвовал во Всероссийской конференции большевистских военных партийных организаций.

В губернскую земскую управу поступали прошения от земских фельдшерниц и других земских служащих-женщин о зачислении их в санитарные земские отряды и отправлении на театр военных действий. Местное отделение Красного Креста получило из столицы разрешение открыть курсы для сестер милосердия, куда записывались многие саратовские девушки и женщины. Только в Саратове к концу августа 1914г. желание стать сестрами изъявили свыше 100 человек. Некоторые из них за свой подвижнический труд на передовой позднее были отмечены наградами: В. Н. Литвинова - золотой медалью с надписью «За усердие», М. А. Каменщикова - Георгиевской медалью «За храбрость».



Материал подготовили
учащиеся 7г класса:

Давидян Л.

Никольников Г.



Борис Васильевич Щукин

В декабре 1916г., после ускоренной подготовки в Александровском

Дети о Героях «забытой войны»

**Гальцова Дарья, 15 лет,
Воронежская область**

Огненные годы, перевернувшие жизнь России и не только её, берут отсчёт от 1914 года, когда началась Первая мировая война. В ней участвовали и мои односельчане – курлаковцы.

Когда слышишь слово «война», то невольно вспоминаешь Великую Отечественную, Вторую мировую, Отечественную войну с Наполеоном. А вот про Первую мировую мыслей не приходит. У меня получилось небольшое стихотворение на эту тему.

О той войне известно мало,
Нет интереса к той войне.
Не знает брат, не знает мама,
Откуда ж знать об этом мне?

И вот беру я с полки книгу,
Смотрю по телеку кино:
Переживаю миг за мигом
Те годы, что прошли давно.

Идут сраженья. Пред глазами
Прошли герои дней былых.
Сейчас забыты, но слезами
Омыла мать сынов своих.

И, наконец-то, а война
Свои забытые дороги,
Через сто лет к нам подвела
И пробудила память многих.

**Стихотворение
«Забытый Осовец»**

**Белоглазова Алёна, 12 лет,
ученица 7 класса,
р.п. Мордово Мордовского
района Тамбовской области**

Недалеко от Пруссии
Среди прекрасных мест.
Стояла крепость мирная
С названьем Осовец.

Уж много времени прошло,
Почти что целый век.
Как немцы окружили крепость,
Где было много человек.

Сто девяносто дней сражались.
Бойцы держались изо всех сил,
Враги же всё вооружались.
И бой им радость приносил.

Но крепость все же не сдавалась,
А дни бежали, время шло.
И немцам только оставалось
Придумать план врагу назло.

И крепость отравить решили.
Пустили ядовитый газ,
Но с выводами поспешили,
Войска не умерли все в раз.

Враги же двинулись в атаку,
Собрали силы в три полка,
Не дожидаясь полумрака
На крепость шли издалека.

На встречу наши шли солдаты.
Осталось меньше сотни человек.

И кровью кашляли, от боли
сжаты,
Они кричали громче всех.

И немцы испугались крика.
Подумали, что очень много их.
Атака их теперь разбита.
Бежали пока крик не стих.

И этот бой потом назвали
«Атакой мертвецов».
Вокруг же все недоумевали,
Ведь было мало храбрецов.

**Посвящение юным героям
первой мировой
Калинина Анастасия, 11 лет,
г.Козьмодемьянск**

Листаю книжные страницы
«Герои первой мировой».
Внимательно смотрю на лица,
Какие лица, Боже мой!
В глазах достоинство и совесть,

Спокойствие, добрейший
взгляд.
Они войны писали повесть
За жизнь не требуя наград.
А этот юн - совсем мальчишка
На вид всего пятнадцать лет.
В руке полуоткрыта книжка
И странно как-то он одет.
Не по-военному, а просто,
Кудрявится красивый чуб.
Мальчишка небольшого роста
С полуулыбкой юных губ.
Наумов Вася. Нет, Василий,
Разведчик смелый и герой
Он защищал как мог Россию,
А мы б могли вот так с тобой?
Стоят близняшки из Одессы,
Работали в госпиталях,
И было братьям лет по десять.
Солдат носили на руках,
Едой кормили, умывали,
И утешали в трудный час,
Родимым письмена писали.
А мы смогли б вот так сейчас?
Читаю: «Кира Башкирова,
За храбрость получила крест».
Под видом юноши Попова
Сбежала из родимых мест.
Умом в разведке отличилась,
Все звали Киру Николай,
Но вот когда вся правда вскрылась,
То дали Кире нагоняй.
Отправили домой девицу,
Вручив Георгиевский крест.
Сказали «надобно учиться,
А воевать мужчины есть».
Читаю прошлого страницы
«Герои первой мировой».
Какие доблестные лица!
Какие Лица, Боже мой!



Наши учителя



В нашем лицее учителем рисования работает удивительный человек - Вахонина Ольга Витальевна. Ольга Витальевна – профессиональный художник, иллюстратор книг. Ребята из 7 г класса взяли интервью у учителя, чтобы побольше узнать об этом интересном человеке.

Х.Д.: Когда вы начали заниматься искусством?

О.В.: В школе, когда не смогла заниматься балетом из-за травмы ног, где-то в 8 лет.

Х.Д.: Какой жанр вам нравится?

О.В.: Графика.

Х.Д.: Сколько картин вы написали?

О.В.: За свою жизнь я нарисовала очень много картин, я их не считала.

Х.Д.: Ольга Витальевна, а в выставках вы принимали участие?

О.В.: Да, в Саратове у меня прошли 3 персональных выставки, а также были выставки в Хвалынске.

Т.О.: Скажите, а в других стра-

нах есть ваши картины?

О.В.: В Израиле, Америке, в Германии в частных коллекциях

Т.О.: Что вы любите изображать на своих картинах?

О.В.: Свое видение мира, то, что вижу вокруг.

Х.Д.: Есть ли в ваших картинах какие-нибудь секреты ?

О.В.: Конечно есть, ведь многие художники рисуют то, что не видят другие люди: другие миры, возможно, что-то потустороннее. И это невидимое есть и в моем творчестве. То, что не существует, почему-то хорошо изображается. Вот, например, картина.



Т.О.: А что здесь изображено?

О.В.: Это саратовский мост и улица Валовая, но выглядит все так, словно это другой мир.

Х.Д.: Да, действительно, мост не похож на мост, а на что-то другое, ведущее в неизвестность.

О.В.: Или посмотрите на картину «Вечер на Волге». Разве в жизни луна такая ?

Х.Д.: Да, она на картине очень большая, ведь мы так близко не можем ее увидеть.



Ольга Витальевна,
«Вечер на Волге»,
масло, бумага,
1988 г.

О.В.: В этом и особенность, и неповторимость, каждый творческий человек передает свое видение мира.

Т.О.: Ольга Витальевна, а чем вы еще любите заниматься?

О.В.: Очень люблю решать задачи по начертательной геометрии, иногда пишу рассказы о своей жизни или что-нибудь веселое из жизни школы.

Х.Д.: Спасибо вам большое за ваш рассказ, мы очень рады, что вы нас учите и передаете свои знания, успехов вам в творчестве, пусть ваши картины несут в мир добро и радуют людей.



Торишняя О., Ханмагомедова Д.
7Г класс

Куба – солнечная страна

Ученику 8 Б класса Простякову Владимиру повезло в ноябре побывать на Кубе, природа этой страны поразила воображение ученика, он советует всем обязательно побывать в этом государстве или, по крайней мере, познакомиться виртуально с этим удивительным местом на нашей планете.



Географическое положение.

Куба расположена в Карибском море на островах Куба, Хувентуд (до 1978 г. - Пинос) и множестве (около 1500) мелких островков. Куба омывается Флоридским и Юкатанским проливами на севере и юго-западе соответственно, на востоке - Наветренным проливом, на юге - Карибским морем.

Площадь страны - 111 тыс. кв. Высшая точка страны - пик Туркино на юге (1972 м).

В административном отношении Куба делится на 14 провинций: Пинар-дель-Рио, Гавана, Город Гавана, Матансас, Сьенфуэгос, Вилья-Клара, Санти-Спиритус, Сьего-де-Авила, Камагуэй, Лас-Тунас, Ольгин, Гранма, Сантьяго-де-Куба и Гуантанамо и 1 муниципалитет: остров Хувентуд.

Население.

Население Кубы составляет 11,4 млн. человек. Кубинцы

составляют 95%. В свою очередь, они подразделяются на креолов (потомков испанцев и других европейских поселенцев; примерно 65%), мулатов и негров. Считается, что к концу XIX века на Кубу было привезено из Африки около миллиона негров-рабов.

Есть на острове достаточно многочисленная китайская колония, возникшая в результате стимулирования испанцами иммиграции после прекращения торговли рабами. На острове Пинос живут потомки японских переселенцев. В восточных районах Кубы - переселенцы с Гаити.

В провинции Орьенте имеется коренное индейское население, смешавшееся с кубинцами, но сохранившее элементы самобытной культуры.

Климат.

Тропический. Сезон дождей - с мая по октябрь. В среднем 330 дней в году солнечные.

Средняя годовая температура составляет 26 градусов по Цельсию.

Средняя температура воды на побережье зимой составляет 25С, а летом - 30С. Средняя влажность: 78 %.

Образование.

На Кубе имеется высокий образовательный уровень. С 1961 года ликвидирована безграмотность и является обязательным девятиклассное образование (средним является 12 - классное образование).

Имеются 50 центров высшего образования. Образование всех уровней является бесплатным.

Здравоохранение.

Кубинская система здравоохранения считается одной из

лучших в мире и обладает обширными программами первичного медицинского обслуживания и научного развития.

Куба имеет самый низкий в Латинской Америке уровень детской смертности. Все виды медицинского обслуживания являются бесплатными.

Культура.

Куба является страной известных всему миру артистов, шахматистов и интеллектуальных деятелей. Например, шахматист Капабланка. А также Хосе Марти, Вильфредо Лама, Алисия Алонсо, Алехо Карпентьера, Хосе Лизама Лима, Пабло Миланес, Сильвио Родригез, Синтио Витьера и многие другие.

Экономика.

Сахарная промышленность является основной отраслью кубинской экономики.

Табак и кофе также играют значительную роль в экономике страны.

Никель, ром, цитрусовые, рис составляют значительную долю национального производства.

Фармацевтическое и биотехнологическое производство достигли за последние годы исключительно высоких результатов.

Туризм уже сейчас выделяется как одна из важнейших отраслей кубинской экономики.



Достопримечательности Кубы

Куэва дель Индио, или Пещера индейца



Куэва дель Индио, или Пещера индейца, находится в одном из самых живописных мест Кубы – долине Виньялес. История этих мест начинается в далекие, ещё доколумбовские времена, когда здесь жили коренные племена. Индейцы строили свои хижины в этих пещерах, образовавшихся в известняке. Учеными были обнаружены останки людей и животных, сохранившиеся в камне. Длина подземных переходов составляет почти 4 километра.

Сейчас здесь можно совершить лодочную прогулку по небольшой реке и послушать легенды о древних индейских племенах. Пещера освещена электрическими лампами, их свет фантастически преломляется и отражается в сотни брызг водопадов, спадающих со стен пещеры.

Ещё более загадочным и волнующим этот пейзаж делают яркие краски, нанесенные на поверхности стен и потолка. Все они – исключительно натуральные! Потоки воды, медленно проникая через известняк и смешиваясь с глиной, минералами и металлами, образуют молочно-белые, голубые, охровые и зеленые цвета.

Контуры некоторых горных пород напоминают лицо индей-

ца, что, по всей видимости, дало название пещере.

Долина Виньялес - национальный парк, объявленный ЮНЕСКО Мировым заповедником. Парк находится в долине гор Сьерра-де-лос-Органос. Долина известна плоскими холмами «моготе», местные жители называют их «спины слонов». Эти удивительные возвышенности с почти вертикальными склонами и плоскими вершинами создают удивительный по красоте ландшафт. В долине находятся карстовые долины и живописнейшие водопады. Известковые почвы заповедника местами образуют причудливые и очень красивые холмы, изрезанные пещерами, которые породили потоки подземных рек.



Карстовая Долина Виньялес имеет вид изумрудной чаши (как образно ее назвал один из поэтов) и представляет собой равнинную низменность площадью 132 км², окруженную кольцом горной гряды Сьерра-де-лос-Органос, возраст которой достигает 160 млн. лет.

Собственно сами скальные образования это 400 метровые известняковые отвесные массивы, имеющие плоскую вершину, своеобразную смотровую площадку, с которой открывается просто фантастический вид на всю долину. Остальные скалы буквально испещрены

обширнейшей системой карстовых пещер особой гордости страны.

Флора и фауна долины заслуживает отдельного рассказа. Богатейшая коллекция лекарственных, плодовых и декоративных растений собрана в Ботаническом саду долины Каза де Каридад. Среди уникальных животных и птиц долины самые известные пчелиная колибри, трогон, кубинский тодди и дрозд-отшельник, малый кубинский вьюрок.

Также интересны для посетителей и поселения местных жителей: их уклад даже в XXI веке остался почти неизменным.

Историко-культурные памятники долины представлены лагерем беглых рабов Паленке-де-лос-Симарронес, а в непосредственной близости от долины на отвесной скале высотой в 120 метров выполнена гигантская Доисторическая фреска Леовихильдо Гонсалеса ученика знаменитого художника Диего Ривера. Ее сюжет изображения древних людей и животных словно иллюстрирует первобытный период жизни Долины Виньялес.

Церковь Святого духа

Второе название Церкви Святого духа, что на Азорском острове Санта-Мария – Церковь Пречистой Богородицы. Само здание очень интересное – оно явно выделяется среди остальных построек деревни.



Это своего рода «пряничный домик», с белыми стенами и отделкой цвета темного шоколада. Говоря более специализированным языком, это некое дополнение деревенского пейзажа, родом из времен Ренессанса.

Данное сооружение было построено в начале 16-го века – именно к этому времени относятся первые упоминания о Церкви Пречистой Богоматери. Но в те времена это здание еще не имело такого большого отношения к религии. Изначально в нем располагался госпиталь, приют милосердия и даже медицинский центр, который практиковал уход за больными людьми у них на дому.

Помимо интересных цветов, использованных в оформлении церкви, в ее внешний облик удачно вписались круглые арки, обрамляющие дверь, окна с пилястрами и украшения в виде листьев аканта. Тиснения, лепнина, бюсты покровителей церкви и ниша со статуей самой Богоматери – все это некий привет из эпохи Возрождения, который нашел свое особенное место в пейзаже острова Санта-Мария ещё 500 лет назад. И с тех пор неизменно украшает город.

Носса-Сеньора-душ-Анжуш.

Остров Санта-Мария не слишком известен среди путешественников. Это лишь третий по величине остров среди



Азорского архипелага. Пожалуй, более всего он знаменит тем, что стал точкой на пути Христофора Колумба во время его возвращения из Америки.

Самая популярная достопримечательность этого маленького островка тоже имеет отношение к Колумбу, и известна именно благодаря ему. Это церковь Носса-Сеньора-душ-Анжуш, где путешественники молились после возвращения из своих походов.



Сама церковь была построена в 15-м веке. До наших дней сохранился тот самый – старый, арочный – проем на входе. Интересно, что алтарь церкви не стоял здесь всегда, он переносной! Изначально он был центром корабельной часовни на каравелле, которая доставила на остров первых поселенцев. Впрочем, это лишь одна из легенд о событиях 600-летней давности.

В остальном же Носса-Сеньора-душ-Анжуш – довольно обычная приходская церквушка, с одной стороны которой расположено местное кладбище. Внешне она представляет собой достаточно скромное прямоугольное здание с башенкой, каменным фонтаном и арочными дверями в каждой из стен часовни.

Praia Formosa

Один из самых посещаемых пляжей живописного острова Санта-Мария, входящего в со-



став Азорских островов.

Расположен он на восхитительном южном побережье. Любители пляжного отдыха найдут здесь спокойную и кристально чистую воду, а также песчаный желтовато-золотистый пляж. Этот мелкий песок – удивительная особенность именно Praia Formosa, так как на остальных пляжах в округе он темного цвета. Благодаря своей природной красоте, залив и был признан заповедником.

Помимо удивительных естественно-природных пейзажей, в бухте можно посмотреть и на творения человеческих рук. Форт Сан-Жуан Баптиста, или Пляжный Замок, когда-то был построен для обороны берега от нападений пиратов, а в наши дни от него остались лишь живописные руины.

Впрочем, несмотря на всю свою привлекательность, пляж не переполнен туристами. За спокойную обстановку и отличные волны его очень полюбили поклонники серфинга. Formosa стала среди них своеобразным объектом паломничества. А раз в год сюда стекаются не только спортсмены, но и множество поклонников музыки с окрестных островов, да и со всего мира – ведь на пляже проводится очень популярный музыкальный фестиваль.

Материал подготовил
Простяков Владимир
8Б класс

Поэтическая страничка.

Поэтическую страничку представляет знаменитый узбекский поэт Алишер Навои



Алишер Навои (Низаматдин Мир Алишер) – родился 09.02.1441 года в г.Герате. К 15 годам стал известен как поэт, слагающий стихи на двух языках (тюркском и фарси). Автор более 30 сборников стихов, крупных поэм, сочинений и научных трактатов.

Умер 03.01.1501 в г.Герате.

В произведениях Алишера Навои тюркский стих достиг вершин художественности, – его газели отличает филигранная обработка, виртуозная инструментовка, семантическая игра, свежесть метафор.

Сокровищница мыслей

С холодным вздохом почему спускается по склону утро?
Быть может, ранено, как я, любовью затаенной утро?
А если страстью не горит, подобно мне, так почему же вои одежды, как Меджнун, порвало иступленно утро?
Но говори что облака — крапленный киноварью хлопок;
Быть может, кровь свою, как я, из раны льет бездонной утро.
Но вихром солнечных лучей моих очей прорезан сумрак.

То расцарапало лицо зубцом
звезды спаленной утро.
Полнеба охватил в ту ночь пожар от искр моих стенаний,
Вращающийся небосвод назвал его влюбленно — утро.
Встань, виночерпий, подними, ликуя, утреннюю чашу!
Когда уйдем, взойдет не раз из пьяного притона утро,
О Навои, захочешь ты — и сад исполнится напевов.
Как роза, никнет ночь. Поет, как соловей бессонный, утро.

(перевод Т. Спендиаровой)
* * *

Пользы мира ты не жаждай,
ибо в нем лишь вред, — не больше.

Жизнью пользуйся — на время входим в этот свет, — не больше.

Странно, что жильё воздвигший приглашает смертных в гости,

Ведь и сам он в этом доме — гость недолгих лет, — не больше.

Не считай себя могучим, смертен ты — ведь слон громадный
Перед комариным жалом — лишь отваги след, — не больше.

В брэнную войди обитель — шейх там натерел в торговле!
Пусть зовется ханакою — это лавка бед, — не больше.

Тот, кто в платье златотканом, — пусть кичится неразумно:
Знает мыслящий, что в злато жалкий шут одет, — не больше.

На престол воссев небесный, все равно не будь беспечен, —
В небе ласки ты не встретишь, встретишь лишь рассвет, — не больше.

Повелитель справедливый должен думать о народе,
Ведь блюсти пасомых благо пастырь дал обет, — не больше.
Если нынче стал скитальцем

Навои по доброй воле,
Не горюй, благоразумный, — глянь безумцу вслед, — не больше!

(перевод А. Голембы)
* * *

Когда творил творец сей мир и мир грядущий,
В тебе дал образец он всей природе сущей.

Людей весь сущий род вслед за тобой он создал:

Пылинкам свет дает жар солнца, их влекущий.

Твой свет вовек не влек нетопыря бездумья:

Ведь он не мотылек, летящий к свечке жгущей.

Бог волею своей дал тебе лик, что солнце.

Дал месяцы бровей - дар, все сердца гнетущий.

Твой гнев в любви моей мой ум крушит безумьем,

Как гнев толпы детей, камнями птицу бьющей.

В кого тобою был заронен уголь страсти,

Тому не скрыть свой пыл - жар, долго дым дающий.

Ты среди кривых дорог, куда тебя влек разум,

Ум на стезе сберег, к небытию ведущей.

Перед владыкой сил весь небосвод бескрайний

С росинку мака хил, в ничтожности живущий.

Стал прахом Навои там, где ты ходишь к дому, -

Смешают псы твои его с дорожной гущей.

(перевод С. Иванова)
* * *

Обещание – долг.

Тот, кто словами что-то обещал, Обязан выполнить, что сделать намечал.

Ведь обещание не меньше суммы долга —

Так исполняй всё так, как Он нам наказал.

Редкости юности

Лик твой, зеркалом сверкая, в мир бросает сто лучей.
 Даже солнца свет слепящий превзойден красотой твоей.
 В жажде жизни дышит солнце ветром улицы твоей —
 Ведь в дыхании мессии излечение всех скорбей.
 Из предельного рождаясь, входит в вечность бытие,
 И начала нет у жизни, и конца не видно ей.
 Образ твой — свеча и роза, с мотыльком и соловьем:
 Мотылька свеча сжигает, розой ранен соловей.
 Есть в Лейли, в Ширин твой облик: без Ширин погиб Фархад,
 Потерял Меджнун рассудок от любви к Лейли своей.
 В этих именах явила ты любовь и красоту,
 Стала ты хирманом муки и грозой для страстей.
 Только тот тебя достоин, кто пройдет пустыню «я»,
 Ибо — кто взыскует жизни, смысл найти обязан в ней.
 Говорить о нуждах сердца моего мне нужды нет, —
 Что в стране сердец таится, мыслью видишь ты своей.
 Ливнем милости пролейся в сад засохший Навои:
 Роза в нем не распустилась и не свищет соловей.

(перевод Вс. Рождественского)
 * * *

Огнем объаты небеса, тот факел — не зарница,
 А пламя ясных глаз твоих — с ним солнцу не сравниться.
 И как сгорает без следа от молнии солома,
 Любовью я испепелен, душа моя дымится.
 Не троньте ран в груди моей рукой неосторожной —
 Простою ниткой сердце шить

не лучше ли не тщиться?
 Подпругой привяжи к коню, не удержусь в седле я,
 Могу лишиться головы, так голова кружится.
 А если вызову я гнев и меч вдруг обнажится.
 Пускай останется со мной прекрасный тот убийца.
 Омойте тело мне вином, меня лозой увейте,
 Коль сердце в винном погребке вдруг перестанет биться.
 Не говори, чтоб Навои от милой отказался, —
 Какая ж это чистота — от чистой отступиться?

(перевод Е. Аксельрод)
 * * *

Всех горных кряжей тяжелей любви лихая кладь:
 Дано великой мощью ей и Каф-гору попать.
 Дракон - и тот в степях любви подвластен муравью,
 Хотя по силе муравьи драконам не под стать.
 В любви сжигают пламена и черствые сердца, -
 Так пикам молний мощь дана и кряжи гор пронзатъ.
 Святоша, чужд тебе недуг сгорающих в любви, -
 Пугать их жаром адских мук - напрасно слов не трать.
 Незримо души жертв своих пронзает меч любви, -
 Таит его от глаз людских ресниц лихая рать.
 О ты, кого стократ гнетет любовь поклажей мук,
 Безропотно всю боль невзгод прими как благодать.
 О Навои, не суесловь - жизнь за любовь отдай,
 А понапрасну про любовь не надобно болтать.

(перевод С. Иванова)
 * * *

Лучший человек тот, кто при-

нес большую пользу людям.
 Спросил ты: кто же лучший из людей?
 Вниманием к ответу, все сомнения развеи.
 Тот лучший, кто живёт заботой о народе,
 Делами пользу принося превыше всех людей.

* * *

Счастлив кто учится у других.
 Один от безразличья глупостью цветёт,
 Не ведая, что делает и как живёт его народ.
 Другой живёт познанием мудрости людей,
 Постигший знания народа счастье обретёт.

* * *

Выгадывает щедрый.
 Раздай, что нажил – в щедрости вся выгода твоя,
 Ведь в мир иной имущество с собою не возьмёшь.
 Всё то, что ты скопил, оставишь в этой жизни,
 И только память благодарную с собою возьмёшь.

Материал подобрали
 Пшеничников М.,
 Самошкина Н.,
 7Г класс

