**АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-**

**ЛИЦЕЙ № 62**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Лицей № 62»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.В. Медведева

Приказ №\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

Уровень образования - 2 класс

Количество часов -34 ч.

Программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам рабочей программы по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс к УМК

« Перспективная начальная школа». АКАДЕМКНИГА 2016

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по учебным предметам «Стандарты второго поколения.», Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, в соответствии с учебным планом Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №62».

**И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков Учебник. Изобразительное искусство 2 класс:   
Москва АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК 2016 год**

**И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство 2 класс:   
Москва АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК 2016 год**

**И.Э. Кашекова, Методическое пособие для учителя. Изобразительное искусство   
2 класс: Москва АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК 2016 год**

Согласно ФГОС, **предмет «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»** располагается в учебном плане в предметной области **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**. При этом курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели), уроки проводятся 1 раз в неделю.

С целью реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов и педагогических технологий в соответствии со спецификой класса реализуется личностно ориентированная программа «Перспективная начальная школа»

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.   
 В соответствии с этой целью решаются **задачи:**   
***- воспитание*** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.   
***- развитие*** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;   
***- освоение*** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;   
***- овладение*** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. **Цели курса:**

* ***воспитание*** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обога­щение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную пози­цию в искусстве и через искусство;
* ***развитие*** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* ***освоение*** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* ***овладение*** элементарной художественной грамотой; формирование художествен­ного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетическо­го вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Предметные результаты. К концу 2 класса обучающиеся научатся:

**понимать** значения искус­ства в жизни человека и общества; восприятие и характерис­тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сфор- мированность представлений о ведущих музеях России и ху­дожественных музеях своего региона;

**уметь** различать и передавать в художественно-творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;

**высказывать** суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

**уметь использовать** различные ма­териалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Художественный образ - основа любого искусства (13 часов)**

**Художественный образ (1 час).** Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности

**Введение в азбуку изобразительного искусства (1 час)**. Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма.

**Азбука искусства (1 час)** Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь,масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени.

**Линия, штрих и художественный образ (1 час).** Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. Слова для справки: весёлый, оживлённый, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный.

**Линия, пятно и художественный образ (1 час).** Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии.

**Цвет и художественный образ (2 часа).** Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основные цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета.

**Тёплые и холодные цвета создают разные образы (2 часа).** Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тёплых и холодных цветов.

**Создаём художественный образ в живописи (1 час).** Повторить, какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски.

**Объём и художественный образ (1 час).** Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства

**Создаём художественный образ в скульптуре(1 час).** Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у Скифов, искусство Египта, Дюрер, Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.

.

**Линия, цвет и объём могут работать дружно (1 час).** Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре.

вовать облику и характеру персонажа.

**Общие средства художественной выразительности (17 часов)**

**Цвет, линия и объём (2 часа).** Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

**Общие средства художественной выразительности (1 час).** Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – это композиция, ритм, форма.

**Композиция и художественный образ (1 час).** Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй.

**Симметрия и художественный образ (1 час).** Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции.

**Ритм и художественный образ (1 час).** Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создаёт ощущение покоя. Неравномерный ритм создаёт ощущение напряжённости, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине

**Ритм линий и пятен (1 час).** Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения.

**Ритм, симметрия и орнамент (2 часа).** Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг).

**Форма и художественный образ (2 часа).** Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.).

**Форма создаёт художественный образ на плоскости (2 часа).** Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние*Художественная деятельность.* Зарисовать в тетради несколько форм, использованных художником в композициях. Составить композицию из простых форм на тему «Мои друзья». Создать образ сказочного героя в технике аппликации. С помощью формы передать его характер.

**Форма создаёт художественный образ в объеме (1 час).** Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении.

**Форма в художественном конструировании (1 час).** Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу.

**Композиция, ритм, форма должны работать дружно (2 часа).** Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка.

**Композиция, ритм, форма работают дружно (5 часов)**

**Тема произведения и художественный образ (1 час)**

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

.

**Тема произведения и художественный образ (1 час).** Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве.

**Образы природы в изобразительном искусстве (1 час).** Природа - лучший учитель художника. Пейзаж **–** изображение природы в изобразительном искусстве.

**Образ человека в изобразительном искусстве (1 час).** Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

**Музеи изобразительного искусства (1 час).** Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века.

**4. Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов (тем)** | **Кол-во часов** |
| 1 | Художественный образ – основа любого искусства | 1 час |
| 2 | Азбука искусства | 27 часов |
| 3 | Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа | 5 часов |
| 4 | Музеи изобразительного искусства | 1 час |
|  | итого | 34 часа |
|  |  |  |

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО**Протокол заседания Заместитель директора по УР:  
НМО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Хвостова  
от "\_\_\_\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_\_ г . "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_\_ г.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Кожумратова