|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель НМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухопарова О.Б./Протокол № 1\_ от «29»\_08\_\_2016г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МОУ «Лицей №62»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ваничкина М.А./«29»\_08\_\_2016г. | **«Утверждено»**Директор МОУ «Лицей №62 »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Медведева З.В./Приказ № 413 от «29»\_\_08\_2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 10 классов**

МАОУ «Лицей № 62» Октябрьского района г. Саратова

**Саратов**

**2016 – 2017 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа *ориентирована* на обучающихся 10 классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения – лицей №62.

*Сроки реализации*: 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая программа составлена *на основе* учебной «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркина. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006)

Рабочая программа ориентирована     на     использование учебника Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

*Необходимость* содержательного и структурного обновления про­граммы обусловлена появлением стандартов среднего общего образования по литературе.

*Концепцией* данной рабочей программы становится изучение литературы 19 века.

Курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в знакомстве с русской классикой. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

*Главной целью лицейского образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

*Задачи* литературного образования определены его целью и связа­ны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетиче­ской функцией литературы. К их числу можно отнести:

* освоение текстов художественных произведений;
* формирование представлений о литературе как культурном фе­номене, занимающем специфическое место в жизни нации и челове­ка;
* осмысление литературы как особой формы освоения культур­ной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоя­тельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литератур­ных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и ин­терпретации литературно-художественных произведений;
* освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведе­ния.

Одна из составляющих литературного образования – *литературное творчество учащихся.* Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Большая часть учащихся 10 классов могут работать на продуктивном и творческом уровне. С учётом развития учащихся в формировании компетенций важная роль отводится участию лицеистов в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

*Предполагаемые результаты.* Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих воз­можностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере. В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

*Знать/понимать*

1. Образную природу словесного искусства;

2. Содержание изученных литературных произведений;

3. Основные факты жизни и творчества писателей классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

5. Основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

6. Основные теоретико- литературные понятия;

*Уметь*:

7. Воспроизводить содержание литературного произведения;

8. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения.

9. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

10. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; связывать литературную классику со временем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

11. Соотносить изучаемое произведение с литературными направлениями эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;

12. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

13. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

14. Выразительно читать литературные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

15. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

16. Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

17. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. реализация содержания рабочей программы предполагает формирование надпредметных (познавательной, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной) компетенций.

Рабочая программа учитывает специфику образовательного учреждения, требующего продвинутого уровня преподавания, что предполагает разделение содержание преподавания на базовый и продвинутый уровень, который маркируется значком \*.

Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энцик­лопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

*Система оценки достижений учащихся.* В течение учебного года осуществляется промежуточный контроль: 5 аудиторных и 4 домашних творческих работ. Для оценивания достижений учащихся предполагается следовать нормам, определённым в локальном акте образовательного учреждения.

**Литература**

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001.
2. Буслаков Т.П. Русская литература 19 века. М.: Высшая школа, 2001.
3. Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003.
4. Роговер Е.С. Русская литература первой половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
5. Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
6. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркина. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006
7. С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006.
8. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008.
9. С.А. Зинин. Русская литература XXвека. 11 класс: Поурочное планирование. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС». 2007..
10. Литература . 9-11 классы: развёрнутое тематическое планирование /\* сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Рабочая программа по литературе. 10 класс (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) Методическое пособие / Сост Л.Н. Савина.- М.: Издательство «Глобус», 2009.

**Развернутое тематическое планирование курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урокап/п  | Тема урока | Содержание тем учебного курса | Требования к уровню подготовки учащихся  | Учебно-методическое обеспечение |
| 1 | ВведениеОбзор русской литературы первой половины 19 века | Русская литература начала века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы начала 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. | З: основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе начала века, понятия *классицизм, сентиментализм. Романтизм, реализм.* У: составлять тезисный план или конспект лекции. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 2 | Пушкин А.С. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. | З: основные темы лирики поэта.У: анализировать и интерпретировать стихотворения. Используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Роговер Е.С. Русская литература первой половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 3 | "Вечные" темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихах поэта. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.Одические мотивы петровской темы в творчестве Ломоносова и Пушкина\*. Традиции романтической лирики Жуковского и Батюшкова в пушкинской поэзии\*. | З: особенности пушкинского лирического героя.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Роговер Е.С. Русская литература первой половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 4,5 |  «Медный всадник».Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Ф. М. Достоевский. “Речь о Пушкине”. | Историческая и «частная тема» в поэме. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Образ Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Ф. М. Достоевский. “Речь о Пушкине”. | З: основной конфликт поэмы, основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы, содержание речи Достоевского.У: анализировать и интерпретировать стихотворный текст, используя сведения из истории и теории литературы, составлять тезисы критической статьи. | Роговер Е.С. Русская литература первой половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 6-7 | **М.Ю. Лермонтова**. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. | Основные моменты биографии поэта. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики поэта. Темы творчества. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики.Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта. Живопись и рисунки Лермонтова\*.Мини-проект. | З: основные моменты биографии поэта, своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций; темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в лермонтовской поэзии. У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Роговер Е.С. Русская литература первой половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 8-9 | **Н.В. Гоголь**. Повесть «Невский проспект».Образ города. Столкновение живой души и пошлого мира. Особенности поэтики Гоголя.В. Г. Белинский. “О русской повести и повестях г. Гоголя”. | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.Тема Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя\*. Мини-проект.Иллюстрации художников к повестям Гоголя\*.Мини-проект. | З: содержание повести, темы произведения, идею и характеристику образов главных героев, характерные черты изображения Петербурга у Пушкина и Гоголя.У: устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать текст, выявлять способы выражения авторской позиции, составлять конспект критической статьи. | Роговер Е.С. Русская литература первой половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 10-11 | Р/Р ***Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.*** | Работа над текстом сочинения. Составление плана. Определение собственной позиции. Редактирование текста. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 12 | Литература и журналистика 2-й пол. ХIХ века.  | Социально-политическая ситуация в России второй половине 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либеральными и революционно-демократическим крылом русского общества. Их отражение в литературе и журналистике середины и второй половины 19 века.. Демократическая тенденция в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических тенденций в прозе. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад литературы в развитие отечественной и мировой культуры. | З: особенности развития литературного процесса 2-й половины 19 века.П: связь процесса демократизации художественной литературы и культуры с событиями эпохи.У: слушать и записывать содержание лекции, оформлять конспект лекции. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 13 |  **А.Н. Островский.** Жизнь и творчество. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». | Основные факты биографии драматурга. А.Н. Островский и русский театр\*. Мини-проект.Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин, Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция\*. | З: основные события биографии драматурга.У: выполнять мини-проект.З: особенности драматургического произведения, идею и характеристику основных образов пьесы.У: анализировать текст драматического произведения, определять авторскую позицию. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 14-15 | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Приёмы драматургии для изображения реалий быта\*. | З: приёмы драматургии для изображения реалий быта. У: анализировать текст драматического произведения.  | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 16 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Семейный и социальный конфликт. Образы героинь. Приёмы драматурга для создания образов героинь\*. Возможности проявления авторской позиции.  | З: приёмы драматурга для создания образов героинь\*У: давать характеристику образам драматического произведения, сравнивать их и сопоставлять их позиции, определять авторскую позицию. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 17-18 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей. | Развитие понятия драматургический конфликт. Композиция пьесы. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных персонажей. Роль пейзажа. | З: понятие *драматургический конфликт, комизм пьесы*, роль второстепенных персонажей, роль пейзажа.П: значение композиции пьесы, как разрешается трагедия совести.У: определять части композиции, видеть, как развивается драматургический конфликт. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 19 | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». “Гроза” в русской критике. | Многозначность названия пьесы. Символика деталей. Изучение фрагментов статей Н. А. Добролюбова «Луча света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьева «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Сравнительный анализ оценки образа Катерины. Написание тезисов и составление выборочного конспекта. | З: значение образной символики, образы-символы в драме.У: определять значение названия произведения.З: содержание критических статей, правила конспектирования и составления тезисов.У: давать сравнительную оценку позиций критиков, вырабатывать своё отношение к проблеме. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008.Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 20 | Р/Р ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Островского.*** | Коллективная работа над созданием развёрнутого плана сочинения. Словарная работа. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 21 | **И.С. Тургенев**. Жизнь и творчество. Поэтика и жанр стихотворений в прозе.  | Основные факты биографии писателя. Место Спасского в формировании мировоззрения писателя\*. Тургенев и «Современник»\*. Мини-проекты.Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность. Лаконизм и философская глубина тургеневских миниатюр. Отражение национального самосознания в тематике и образах стих-й. Проект. | З: основные факты биографии писателя.У: работать в мини- проектах.З: стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.У: работать в коллективном проекте, анализировать текст стихотворений в прозе. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 22 | Многообразие народных типов в рассказах из цикла «Записки охотника». Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы» | Цикл «Записки охотника». Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Мини-проекты. | З: содержание изучаемых рассказов.П: как в них отражается внутренняя красота и духовная мощь русского человека.У: определять основную идею произведения, проблематику и характеризовать образы героев. |
| 23-24 | Знакомство с героями. Отражение эпохи в романе «Отцы и дети».Анализ первых глав романа. | Отражение в романе проблематики эпохи. Мастерство создания портрета и пейзажа. Анализ прозаического текста. Говорящие даты в романе\*. | З: исторические события, в рамках которых происходит действие романа.У: анализировать текст прозаического произведения. |
| 25 | Мир «отцов» в романе. | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как основной «нерв» повествования. Черты «увядающей» аристократии в образах братьев Кирсановых. Мини-проект. | З: идейные позиции *отцов и детей*.У: составлять сравнительную таблицу. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 26-27 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Любовная линия в романе.«Ученики» Базарова.  | Базаров и Аркадий. «Ученики» Базарова. Урок-проект.Базаров и Одинцова. Любовная линия и её место в общей проблематике романа. Базаров и родители. Испытания главного героя. | З: биографию «учеников» Базарова.Уметь работать в коллективном проекте, анализировать художественный текст и делать выводы. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 28 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. Полемика вокруг романа.  | Анализ эпизода «Эпилог». Философские итоги романа. Смысл заглавия. Социально-психологический роман\*.Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Формирование собственной позиции по отношению к критической статье Писарева. | З: понятие *социально-психологический роман\*.*У: анализировать эпизод и определять его роль в идейном замысле произведения. З: основное содержание статьи, правила конспектирования и составления тезисов.У: давать оценку позиций критика, вырабатывать своё отношение к проблеме. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 29 | Р\Р ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Тургенева***. | Коллективная работа над созданием развёрнутого плана сочинения. Словарная работа. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 30 | Творчество **И.А. Гончарова**.  | Личность и творчество И.А. Гончарова.Мини-проект. | З: основные факты биографии писателя.У: работать над мини-проектом. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 31 | Утро Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов».  | Знакомство с героем романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Посетители Обломова Смысл сопоставления героев и Обломова\*. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Урок-проект. | З: содержание романа.У: анализировать текст и работать в коллективном проекте. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 32 | К истокам обломовщины. Анализ главы «Сон Обломова».  | Анализ главы «Сон Обломова». Идейно-композиционное значение главы. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | З: содержание первой части и «Сна Обломова».У: анализировать эпизод и определять его роль в романе. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 33 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами. Роль приёма антитезы в идейном замысле романа.  | З: значение приёма *антитеза.*У: составлять сравнительную характеристику героев, сравнительную таблицу. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 34 | Любовная тема в романе.Роман «Обломов» в русской критике. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. Кинофильм Н Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».Фрагменты статьи Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина.  Формирование собственной позиции по отношению к критическим статьям. | З: значение антитезы в романе.У: определять роль героинь в жизни героя, роль детали в раскрытии психологии персонажей.З: содержание статей критиков.У: давать сравнительную оценку позиций критиков, вырабатывать своё отношение к проблеме. | Роговер Е.С. Русская литература второй половины 19 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 35-36 | Р/Р ***Изложение с элементом сочинение по роману И.А. Гончарова.*** | Работа по воссозданию текста изложения. Определение проблематики отрывка. Составление текста-рассуждения по предложенной проблеме. | З: особенности написания изложения с элементами сочинения.У: составлять текст выборочного изложения, определять основную мысль сочинения, следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 37 | Личность **Н.Г. Чернышевского** и история создания романа «Что делать?». Своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. | Чернышевский и Саратов\*. Биография Чернышевского. История создания романа «Что делать?». Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»\*. Мини-проекты. | З: основные факты биографии Чернышевского, историю создания романа «Что делать?»У: выполнять мини-проекты. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 38 | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Урок-дискуссия по проблематике романа. | «Новые» люди и теория разумного эгоизма как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Урок-дискуссия. | У: принимать участие в дискуссии, формулировать и отстаивать свою позицию. |  |
| 39  | Обзор жизни и творчества народного поэта **А.Н. Некрасова**. «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. | Основные вехи жизни и творчества народного поэта А.Н. Некрасова. Некрасовские мотивы в живописи художников-передвижников\*. Мини-проекты.Образ Музы в лирике. | З: основные вехи жизни и творчества народного поэта.У: выполнять задание проекта. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006.Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001. |
| 40 | Народные характеры социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.  | Основные темы лирики. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в лирике.Судьба поэта-гражданина. Антикрепостнический пафос и развитие темы «страдания народа» в «Элегии». Многозначность финалов в произведениях поэта\*. Образ пророка в русской традиции\*. | З: основные темы лирики, народные характеры и типы в некрасовской лирикеУ: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. |
| 41 | Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклорное начало в поэме. Русская жизнь в изображении поэта. Система образов. Особенности стиля\*. | З: основные темы лирики, народные характеры и типы в некрасовской лирике.У: анализировать текст эпической поэмы, определять жанр, фольклорные мотивы. |
| 42-43 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме.  | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комическое начало, заложенное в изображении представителей старой Руси и народных представителей. Мотив правдоискательства. Стихия народной жизни и её яркие представители. Тема женской доли. | З: какие сатирические краски использовал поэт при создании образов помещиков, в чём каждый представитель народного мира видит идеал счастья.У: анализировать и комментировать текст поэмы. |
| 44 | Философские итоги некрасовского эпоса.  | Роль вставных эпизодов в повествовании. Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Мини-проект. | З: роль вставных эпизодов в повествовании.П: пути разрешения проблемы счастья, роль образа Гриши Добросклонова, роль песен. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 45 | **Ф.И. Тютчев**. Обзор жизненного пути. Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева. | Творческий портрет Поэта. Проект. «Мыслящая» поэзия Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.Драматизм звучания любовной лирики. Мини-проекты. Автобиографизм лирики. Особенности композиционного построения стихотворений. | З: основные факты биографии поэта, своеобразие поэзии Тютчева.У: работать над проектом.З: своеобразие любовной темы в лирике, особенности композиционного построения стихотворений.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001. |
| 46 | Мир природы в лирике Тютчева.  | Развитие традиции русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Урок-проект. | З: своеобразие развития темы природы у Тютчева.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 47 | Личность и мироздание в лирике Тютчева.Историко-философские мотивы лирики Ф.И.Тютчева. | Тема трагического противостояния человеческого Я и стихийных сил природы. Единство и борьба противоположностей. Идеал Тютчева и его неосуществимость.Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Мифологизм, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева\*. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным» и страна, где господствуют «растление душ и пустота» | З: особенности темы трагического противостояния человеческого Я и стихийных сил природы.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением.З: историко-философские мотивы лирики.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 48 | Жизнь и творчество **А.А. Фета**. Природа и человек в лирике Фета.  | Жизнь и творчество А.А. Фета. Борьба за дворянскую фамилию. Идеалист-лирик и рационалист- хозяйственник\*. Мини-проект.Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. | З: основные факты биографии поэта.У: работать над мини-проектом.З: Особенности тема человека и природы.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001.Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 49 | Тема любви в лирике Фета. | Тема любви в лирике Фета. Урок-практикум по анализу поэтического текста. | З: как проявляется тема любви в лирике Фета.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике Фета.  | Своеобразие взгляда на тему поэта и поэзии. Музыкальность лирики Фета\*. Мини-проект. | З: своеобразие взгляда на тему поэта и поэзии, музыкальность лирики Фета\*.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 51 | Р\Р ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов середины и второй половины 19 века (А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).*** |  Составление плана анализа текста стихотворения. Актуализация понятий «тропы» и «фигуры».  | З: особенности сочинения-анализа поэтического текста.У: анализировать и интерпретировать стихотворение, составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 52 | **Н.С. Лесков. Обзор творчества.** | Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Мини-проект. | З: основные факты биографии писателя.У: работать над мини-проектом. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 53-54 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».Сказовый характер повествования. | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, яркость языка\*. | З: содержание повести.У: анализировать произведение, определяя своеобразие художественного мира писателя\*. |
| 55 | Р/Р ***Письменная работа/тест по творчеству Н.Лескова.*** | Выполнение теста. / Работа над текстом письменного ответа. Определение собственной позиции. Редактирование текста. | З: правила работы над тестом. У: определять собственную позицию и грамотно её излагать, редактировать текст\*. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 56 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города».  | Жизнь и творчество писателя. Щедрин и «Современник»\*. Мини-проект.Сатирическая летопись русского государства. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Споры о жанре: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман. | З: основные факты биографии писателя.У: работать над мини-проектом.З: жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города».У: делать выводы по определению жанра произведения. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 57 | Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | Собирательные образы градоначальников. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Приём анахронизма. | З: понятие *анахронизм.*У: составлять собирательные образы героев, анализировать текст. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 58 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик», «Богатырь». | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. Приёмы сатирического воссоздания действительности (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). | З: приёмы сатирического воссоздания действительности (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).У: характеризовать героев сказок. |  |
| 59 | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Проект. | З: содержание сказки.У: работать в коллективном проекте. |
| 60 | Р/Р ***Сочинение-миниатюра по творчеству М. Салтыкова-Щедрина***. | Работа над текстом сочинения. Составление плана. Определение собственной позиции. Редактирование текста. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 61 | Мир в лирике **А.К. Толстого**. Стихи о любви.  | Страницы жизни и творчества А.К. Толстого. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях\*.Музыкальность лирики\*. Мини-проекты.Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта.Исповедельность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики.отражение в ней идеальных устремлений художника. | З: основные факты биографии писателя.У: работать над мини-проектом.З: своеобразие лирики поэта.У: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотносить ст-е с литературным направлением. | Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001. |
| 62 | Жизнь и творчество **Ф.М. Достоевского.** Авторский замысел романа «Преступление и наказание». | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь как начало духовного перелома. Годы каторги. Мини-проект.История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание».  | З: основные факты биографии писателя.У: работать над мини-проектом.З: историю создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание».У: конспектировать статью учебника. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003.С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006.Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001. |
| 63 | Образ Петербурга в романе. | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Традиции классиков в изображении Петербурга\*. Мини-проект. | З: средства воссоздания в романе образа Петербурга, традиции классиков в изображении Петербурга\*. У: работать над мини-проектом. |
| 64 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова. Гоголевская традиция в изображении «маленького человека». | З: как проявляется гоголевская традиция в изображении «маленького человека».У: отбирать материал для составления устного рассказа. |
| 65 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Истоки теории Раскольникова.  | З: истоки теории Раскольникова.У: характеризовать образ героя, отбирая необходимые цитаты из текста. |
| 66 | Теория Раскольникова и его идейные «двойники» : теория в действии.  | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. | З: теорию Раскольникова и идейных «двойников» героя, принцип *полифонии* в решении философской проблематики романа.У: отбирать цитатный материал для составления устного рассказа. |
| 67 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы. Тема гордости и смирения. | З: своеобразие темы гордости и смирения, библейские мотивы и образы в романе.У: характеризовать образ героини. |
| 68-69 | «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Роль эпилога.Критика о романе. | Сны Раскольникова как средство внутреннего самораскрытия. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл названия.Боль за человека – основа авторской позиции Достоевского. Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Составление тезисов статьи. | З: роль снов Раскольникова, роль эпилога.У: определять роль вставных эпизодов, роль эпилога.З: своеобразие жанра социально-философского романа и смысл названия, содержание критической статьи.У: давать оценку позиций критика, вырабатывать своё отношение к проблеме. |
| 70-71 | Р/Р ***Сочинение по роману Ф. Достоевского***. | Работа над текстом сочинения. Составление плана. Определение собственной позиции. Редактирование текста. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 72 | **Л. Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. | Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Духовные искания и их отражение в автобиографической трилогии. Педагогическая деятельность. Осмысление проблемы «народ и история». Толстой в кругу литераторов\*. Уход из дома и смерть. Мини-проект. | З: основные факты биографии писателя.У: работать над мини-проектом. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 73 | Экспозиция романа. Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа. | Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев. | З: своеобразие композиции.У: анализировать эпизод как экспозицию романа. |
| 74-75 | Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг. | Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | З: идейный замысел писателя при изображении событый войны 1805-07 гг.У: при анализе увидеть противопоставление патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001. |
| 76 | «Мысль семейная» в романе. | «Мысль семейная» в романе и её развитие: семьи Болконских и ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Проект. | З: идеальную модель семьи по Толстому.У: работать в коллективном проекте. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 77-78 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания князя Андрея. Рационализм. Мечты о славе, их крушение. Глубокий духовный кризис т моменты душевного просветления в жизни героя(ночь в Отрадном, сцена с дубом., спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне и смерть.Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Пьер в кругу «золотой» молодёжи. Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Масонство и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, его влияние на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. На пути к декабризму. Мини-проекты. | З: в чём заключается смысл духовных исканий героев, каковы способы выражения авторской позиции.П: лучшие представители дворянства должны пройти через искания смысла жизни, дат оценку своим поступкам, окружающему их миру, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».У: отбирать материал с учётом цели учебного задания, сравнивать литературных героев. отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.  | Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001. |
| 79 | Наташа Ростова и женские образы романа. | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи ростовой и Марьи Болконской. | З: прототипы героинь, как в женских образах реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого.У: сравнивать литературных героев, определять черты нравственного идеала писателя. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006.Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 80 | Начало «общей жизни»: война за Отечество. | Эпоха 1812 года и её отражение в романе. Анализ Эпизода «Оставление Смоленска». Мини-проект. | З: события, отражённые в романе.У: анализировать эпизод с позиции его места в идейном замысле писателя. |
| 81 | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете концепции личности в истории. Средства создания характера. Отражение авторской позиции. | З: средства создания характера, отражение авторской позиции.У: давать сравнительную характеристику литературных героев. |
| 82 | Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. | Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. Работа с текстом романа. Мини-проект. | З: историческую основу изображённых событий.У: анализировать эпизод с позиции его места в идейном замысле писателя. |
| 83 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев: русская картина мира.  | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.Платон Каратаев: русская картина мира. Роль образа героя в понимании философской концепции мира Толстого. | З: позицию Толстого по отношению к теме народа в Отечественной войне 1812 года роль образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева.У: отбирать материал для составления ответа по теме урока.З: роль образа в создании философской картины мира.У: анализировать эпизоды. |
| 84 | Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога. | Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога. Значение названия романа. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа. | З: значение названия романа, образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа.У: отбирать материал для обобщения по теме. |
| 85-86 | Р/Р ***Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Толстого «Война и мир».*** | Совместное определение эпизодов романа, анализ которых будет выполнен дома. Работа с планом анализа эпизода. Отражение идейного замысла романа в эпизоде. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 87 | Жизнь и творчество **А.П. Чехова**. Выбор доктора Старцева. Анализ рассказа «Ионыч». | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Таганрог. Московский университет. Путешествие на Сахалин. Чехов и МХТ\*. Выбор доктора Старцева. Анализ рассказа «Ионыч». Особенности композиции. Роль детали. Мастерство портрета. | З: основные факты биографии писателя, своеобразие его произведений.У: работать над мини-проектом.З: особенности композиции, роль детали, мастерство портрета.У: определять, под воздействием чего происходит деградация героя. | С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006. |
| 88-89 | Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник». | Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова. Образы «футлярных» людей и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник».Урок-проект. | З: содержание цикла «Маленькой трилогии», образы «футлярных» людей.У: анализировать чеховские рассказы. |
| 90-91 | Р/Р ***Сочинение по рассказам А. Чехова.*** | Работа над текстом сочинения. Составление плана. Определение собственной позиции. Редактирование текста. | З: особенности сочинения-рассуждения.У: определять основную мысль сочинения. Следовать ей и составлять текст по плану, аргументировано подбирать цитаты, формулировать выводы, соответствующие теме и содержанию сочинения. Редактировать\* текст. | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008. |
| 92-94 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».  | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов. Фигуры героев-недотёп. Молодое поколение в пьесе.Урок-проект. | З: своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад», соотношение внешнего и внутреннего сюжетов.У: анализировать систему образов, работать в коллективном проекте. |  |
| 95-96 | Образ сада и философская проблематика пьесы. Авторская позиция в пьесе. | Символистический образ сада и философская проблематика пьесы. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Мини-проекты.Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе. Сценические интерпретации комедии\*. | З: сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе.У: определять авторскую позицию в пьесе. |
| 97-99 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.Г. де Мопассан **новелла «Ожерелье»**Г. Ибсен **Драма «Кукольный дом»**А. Рембо **Стихотворение «Пьяный корабль»** | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.Г. де Мопассан новелла «Ожерелье»Г. Ибсен Драма «Кукольный дом»А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль» | З: содержание изучаемых произведений, значение этих произведений и их влияние на развитие культуры.У: отбирать материал для выборочного пересказа текста. | Преподавание литературы в 10 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 100-102 | Резервные уроки |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

**Класс** 10

**Учитель**

**Количество часов** 102

**Всего**  часов**; в неделю** 3 .

**Всего творческих работ** 9 (аудиторных 5, домашних 4)

**Планирование составлено на основе** «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркина. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006)

**Учебник**

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

**Дополнительная литература**

С.А. Зинин. Русская литература XIX—XX веков. Методические рекомендации к учебникам: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Русская литература XIX в.» (10 класс), 2006.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе XX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2008.

Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова и С.А. Зинина с учётом национально-регионального компонента. – 2-е изд., - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-во часов  | Дата  |  |
| 1 | Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 века. | 1 |  |  |
| 2 | **Пушкин А.С.** (4)Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.  | 1 |  |  |
| 3 | "Вечные" темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. **Проект.** | 1 |  |  |
| 4-5 | «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Ф. М. Достоевский. “Речь о Пушкине”.  | 2 |  |  |
| 6-7 | **М.Ю. Лермонтов**. (2)Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Мини-проект. | 2 |  |  |
| 8-9 | **Н.В. Гоголь**. (3)Повесть «Невский проспект».Образ города. Столкновение живой души и пошлого мира. Особенности поэтики Гоголя.В. Г. Белинский. “О русской повести и повестях г. Гоголя”. Мини-проекты. | 2 |  |  |
| 10-11 | Р/Р ***Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.*** | 2 |  |  |
| 12 | Литература и журналистика 50 – 80-х годов ХIХ века.  | 1 |  |  |
| 13 |  **А.Н. Островский**. Жизнь и творчество. Мини-проект. (7) Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». | 1 |  |  |
| 14-15 | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». | 2 |  |  |
| 16 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1 |  |  |
| 17-18 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей. | 2 |  |  |
| 19 | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». “Гроза” в русской критике. **Проект.** | 1 |  |  |
| 20 | Р/Р ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Островского.*** | 1 |  |  |
| 21 | **И.С. Тургенева**. Жизнь и творчество. Мини-проекты. (8) Поэтика и жанр стихотворений в прозе. Проект. | 1 |  |  |
| 22 | Многообразие народных типов в рассказах из цикла «Записки охотника». Анализ рассказов «Хорь и Калиныч», «Певцы». Мини-проекты. | 1 |  |  |
| 23-24 | Знакомство с героями. Отражение эпохи в романе «Отцы и дети».Анализ первых глав романа. | 2 |  |  |
| 25 | Мир «отцов» в романе. Мини-проект. | 1 |  |  |
| 26-27 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой?Любовная линия в романе.  «Ученики» Базарова. Урок-**проект**.  | 2 |  |  |
| 28 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. Полемика вокруг романа.  | 1 |  |  |
| 29 | Р\Р ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Тургенева***. | 1 |  |  |
| 30 | Творчество **И.А. Гончарова**. Мини-проект. (5) | 1 |  |  |
| 31 | Утро Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов». Урок-проект. | 1 |  |  |
| 32 | К истокам обломовщины. Анализ главы «Сон Обломова».  | 1 |  |  |
| 33 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.  | 1 |  |  |
| 34 | Любовная тема в романе. Роман «Обломов» в русской критике. Проект. | 1 |  |  |
| 35-36 | Р/Р ***Изложение с элементом сочинение по роману И.А. Гончарова.*** | 2 |  |  |
| 37 | Личность **Н.Г. Чернышевского** и история создания романа «Что делать?». Мини-проекты. Своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. (3) | 1 |  |  |
| 38 | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Урок-дискуссия по проблематике романа. | 1 |  |  |
| 39 | Обзор жизни и творчества народного поэта **А.Н. Некрасова**. Мини-проект. (6)«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. | 1 |  |  |
| 40 | Народные характеры, социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 1 |  |  |
| 41 | Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  | 1 |  |  |
| 42-43 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме.  | 2 |  |  |
| 44 | Философские итоги некрасовского эпоса. **Мини-проект.** | 1 |  |  |
| 45 | **Ф.И. Тютчев**. Обзор жизненного пути. Проект. (3)Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |  |  |
| 46 | Мир природы в лирике Тютчева. Урок-проект. | 1 |  |  |
| 47 | Личность и мироздание в лирике Тютчева.Историко-философские мотивы лирики Ф.И.Тютчева. | 1 |  |  |
| 48 | Жизнь и творчество **А.А. Фета**. **Мини-проект**. (3)Природа и человек в лирике Фета. | 1 |  |  |
| 49 | Тема любви в лирике Фета. Урок-практикум по анализу поэтического текста. | 1 |  |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике Фета. Мини-проект. | 1 |  |  |
| 51 | Р\Р ***Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов середины и второй половины 19 века (А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).*** | 1 |  |  |
| 52 | **Н.С. Лескова**. Обзор творчества. Мини-проект. (3) | 1 |  |  |
| 53-54 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».Сказовый характер повествования. | 2 |  |  |
| 55 | Р/Р ***Письменная работа/тест по творчеству Н.Лескова.*** | 1 |  |  |
| 56 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. Мини-**проект**. (3)Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». | 1 |  |  |
| 57 | Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | 1 |  |  |
| 58 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик», «Богатырь». | 1 |  |  |
| 59 | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь». **Проект.** | 1 |  |  |
| 60 | Р/Р ***Сочинение-миниатюра / письменная работа по творчеству М. Салтыкова-Щедрина***. | 1 |  |  |
| 61 | Мир в лирике А.К. Толстого. Стихи о любви. Мини-проекты. | 1 |  |  |
| 62 | Жизнь и творчество **Ф.М. Достоевского.** Мини-проект. (8)Авторский замысел идеологического романа «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 63-64 | Образ Петербурга в романе. Мини-**проект**.Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  | 2 |  |  |
| 65 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1 |  |  |
| 66 | Теория Раскольникова и его идейные «двойники»: теория в действии.  | 1 |  |  |
| 67 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.  | 1 |  |  |
| 68-69 | «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Роль эпилога. Критика о романе. | 2 |  |  |
| 70-71 | Р/Р ***Сочинение по роману Ф. Достоевского***. | 2 |  |  |
| 72 | **Л. Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Мини-**проект**. (13) | 1 |  |  |
| 73 | Экспозиция романа. Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа. | 1 |  |  |
| 74-75 | Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг. | 2 |  |  |
| 76 | «Мысль семейная» в романе. **Проект**. | 1 |  |  |
| 77-78 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мини-**проект.** | 2 |  |  |
| 79 | Наташа Ростова и женские образы романа. | 1 |  |  |
| 80 | Начало «общей жизни»: война за Отечество. Мини-**проект.** | 1 |  |  |
| 81 | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. | 1 |  |  |
| 82 | Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. Мини-**проект**. | 1 |  |  |
| 83 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев: русская картина мира. | 1 |  |  |
| 84 | Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога. | 1 |  |  |
| 85-86 | Р/Р ***Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Толстого «Война и мир».*** | 2 |  |  |
| 87 | Жизнь и творчество **А.П. Чехова**. Мини-проекты. (8)Рассказ «Ионыч». Выбор доктора Старцева.  | 1 |  |  |
| 88-89 | Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник». Урок-**проект.** | 2 |  |  |
| 90-91 | Р/Р ***Сочинение по рассказам А. Чехова.*** | 2 |  |  |
| 92-94 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Урок-**проект.** | 3 |  |  |
| 95-96 | Образ сада и философская проблематика пьесы. Авторская позиция в пьесе. | 2 |  |  |
| 97-99 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.Г. де Мопассан новелла «Ожерелье»Г. Ибсен Драма «Кукольный дом»А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль» | 3 |  |  |
| 100-102 | Резервные уроки | 3 |  |  |