|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель НМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухопарова О.Б./  Протокол № 1 от «29»  \_\_08\_\_\_2016г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МАОУ «Лицей №62»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ваничкина М.А./  «29»\_08\_\_2016г. | **«Утверждено»**  Директор МАОУ «Лицей №62 »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Медведева З.В./  Приказ № 413 от «29»\_08\_2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 11 классов**

МАОУ «Лицей № 62» Октябрьского района г. Саратова

**Саратов**

**2016 – 2017 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа *ориентирована* на обучающихся 11-х классов общеобразовательного учреждения – Лицей №62.

*Сроки реализации*: 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая программа составлена *на основе* учебной «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркина. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013)

Рабочая программа ориентирована     на     использование учебника Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

*Необходимость* содержательного и структурного обновления про­граммы обусловлена появлением стандартов среднего общего образования по литературе (базовый уровень).

*Концепцией* данной рабочей программы становится изучение литературы 20 -21 века. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Главной целью лицейского образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

*Задачи* литературного образования определены его целью и связа­ны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетиче­ской функцией литературы. К их числу можно отнести:

* освоение текстов художественных произведений;
* формирование представлений о литературе как культурном фе­номене, занимающем специфическое место в жизни нации и челове­ка;
* осмысление литературы как особой формы освоения культур­ной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоя­тельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литератур­ных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и ин­терпретации литературно-художественных произведений;
* освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведе­ния.

Одна из составляющих литературного образования – *литературное творчество учащихся.* Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Большая часть учащихся 11 классов могут работать на продуктивном и творческом уровне. С учётом развития учащихся 11 классов в формировании компетенций важная роль отводится участию лицеистов в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

*Предполагаемые результаты.* Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих воз­можностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере. В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

*Знать/понимать*

1. Образную природу словесного искусства;

2. Содержание изученных литературных произведений;

3. Основные факты жизни и творчества писателей классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

5. Основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

6. Основные теоретико- литературные понятия;

*Уметь*:

7. Воспроизводить содержание литературного произведения;

8. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения.

9. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

10. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; связывать литературную классику со временем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

11. Соотносить изучаемое произведение с литературными направлениями эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;

12. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

13. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

14. Выразительно читать литературные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

15. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

16. Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

17. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. реализация содержания рабочей программы предполагает формирование надпредметных (познавательной, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной) компетенций.

Рабочая программа учитывает специфику образовательного учреждения, требующего продвинутого уровня преподавания, что предполагает разделение содержание преподавания на базовый и продвинутый уровень, который маркируется значком \*.

Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энцик­лопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

*Система оценки достижений учащихся.* В течение учебного года осуществляется промежуточный контроль: 4 аудиторных и 3 домашних сочинения. Для оценивания достижений учащихся предполагается следовать нормам, определённым в локальном акте образовательного учреждения.

**Литература**

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 веков.- М.: Просвещение 2001.
2. Буслаков Т.П. Русская литература 20 века. М.: Высшая школа, 2001.
3. Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003.
4. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркина. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006
5. Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
6. Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002.
7. Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002.
8. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003.
9. С.А. Зинин. Русская литература XXвека. 11 класс: Поурочное планирование. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС». 2007.
10. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе XX века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2008.
11. Литература . 9-11 классы: развёрнутое тематическое планирование /\* сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Развернутое тематическое планирование курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  п/п | Тема урока | Содержание тем учебного курса | Требования к уровню подготовки учащихся | Учебно-методическое обеспечение |
| 1 | Введение. Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы | Сложность и самобытность русской литературы ХХ века. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии раскола на советскую и эмигрантскую литературу. | З: основные темы и проблемы русской литературы 20 века.  У: соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 2,3 | Обзор русской литературы первой половины XX века. | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Достижения русского реализма. Реалистические традиции и модернистские искания. | З: основные закономерности развития литературного процесса, реалистические традиции и модернистские искания.  У: определять разноречивость тенденций в культуре «нового времени»\*. |
| 4 | **И. А. Бунин**. Краткий очерк жизни и творчества. Философичность лирики.(1) | Особенности жизненного и творческого пути И.А.Бунина.  И.А.Бунин и М.Горький\*.  Стих-я «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Детство» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность, лаконизм детали. | З: факты биографии писателя, основные мотивы лирики.  У: выступать с устным сообщением, видеть живописность, напевность, философскую и психологическую насыщенность бунинской лирики\*. | Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.  Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002. |
| 5 | Осуждение бездуховности существования, проблема смысла жизни в рассказе **«Господин из Сан-Франциско».** (1) | Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Философское содержание рассказа.  Мини-проект. | У: составлять развёрнутую характеристику героя,  формировать и формулировать собственные духовно-нравственные ориентиры\*. |
| 6 | Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе **«Антоновские яблоки».** (1) | Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | У: анализировать текст со стилистической точки зрения\*, находить элементы и обобщать особенности стиля писателя\*. |
| 7 | «Вечные» темы в рассказах Бунина: **«Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** (1) | Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.  Знакомство с рассказом «Натали»\*. | У: анализировать текст со стилистической точки зрения\*, находить элементы и обобщать особенности стиля писателя\*. |
| 8 | **А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Красота природного человека. **«Олеся»** | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Толстовские мотивы в повести\*. | З: факты биографии писателя.  У: видеть мастерство писателя с создании портрета и пейзажа, видеть этнографический колорит произведения\*. | Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 9 | **«Гранатовый браслет».** Смысл спора о сильной и бескорыстной любви. | Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | З: образную систему, проблематику рассказа.  У: определять роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. |
| 10-11 | Р/р Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна | Определение темы, её границы, Работа над композицией и планом сочинения. Составление текста сочинения. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 12 | **М. Горький**. Жизнь и творчество.(1) | Судьба виднейшего художника пролетарской литературы. Мини-проект.  М.Горький и МХТ\*. | З: биографию писателя.  У: работать над мини-проектами. | Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002.  Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 13 | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького **«Старуха Изергиль»** и **«Макар Чудра»**. Своеобразие композиции и способы выражения авторской мысли.(1) | Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Рассказ «Челкаш»\*. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса\*. | У: анализировать романтический текст, находить черты романтизма, определять необходимость избранных писателем художественных приёмов\*. |
| 14 | Тема «дна» и образы его обитателей в драме **«На дне»**. (1) | Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Система образов. Организующее положение образов Сатина и Луки в системе образов\*. | З: историю создания произведения, историческую правду об эпохе.  У: определять философскую проблематику пьесы, определять систему образов и анализировать её. |
| 15 | Спор о правде и мечте в драме Горького. (1) | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Проект. | У: работать в коллективном проекте\*, анализировать драматический текст. |
| 16 | Нравственно-философские мотивы пьесы.(1) | Нравственно-философские мотивы пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции  И.Анненский о драматургии М.Горького («Книги отражений»)\*. | У: выделять нравственно-философские мотивы пьесы, видеть сложность и неоднозначность авторской позиции. |
| 17 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького. | Составление плана к сочинению. Работа над словом. Композиция сочинения. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 18 | Нравственно-философская проблематика рассказа **Л. Андреева** **«Иуда Искариот».** | «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. | У: выделять в произведении нравственно-философские проблемы, уметь анализировать эпизод и определять его роль в произведении. | Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 19 | **«Серебряный век»** русской поэзии. Традиции и новаторство. (1) | Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). Лекция. | З: истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 20 | Символизм и русские поэты-символисты. (1) | Предсимволистические тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов, младосимволисты. | З: предсимволистические тенденции в русской поэзии, образный мир, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 21 | **В. Брюсов** – «идеолог» русского символизма. (1) | «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны». Стилистическая строгость. Образно-тематическое единство лирики. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта\*. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции\*. | З: содержание стихов Брюсова.  У: анализировать стихотворения поэтов-символистов. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 22 | Особенности поэтики **К. Бальмонта**.(1) | «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья». «Придорожные травы», «Сонеты солнца».  «Солнечность» и «моцарианство» поэзии К.Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта\*. | З: содержание стиховБальмонта.  У: анализировать стихотворения поэтов-символистов. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 23 | Своеобразие поэтического творчества **И. Анненского**. (1) | «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности в поэзии Анненского. | З: содержание стихов Анненского.  У: анализировать стихотворения поэтов-символистов. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 24 | **А. А. Блок**. Жизнь и творчество. Художественный мир лирики. (1) | Сложность жизненного и творческого пути поэта. Мини-проект.  Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.  Творческие связи А.Блока и А.Белого\*.  Черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока\*. | З: характеристику основных циклов, роль символов в поэзии Блока.  У: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002.  Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003.  Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 25 | **Тема «страшного мира»** в лирике А. Блока. (1) | «Из газет». «Там дамы щеголяют модами», «Незнакомка», «Фабрика». Столкновение лирического героя поэзии Блока со «страшным миром» действительности. Несоответствие романтического идеала и действительности.  Стихотворения «Фабрика», «В ресторане»\*. | З: содержание основных стихотворений по теме.  У: анализировать стихотворения поэта-символиста. |
| 26 | **Россия** и её судьба в поэзии А. Блока.(1) | «На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».  Любовь к Родине, сочувствие народу. Уверенность в избранности пути России.  Стихи поэта как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Урок-проект. | З: специфику трактовки образа России, содержание стихов Брюсова.  У: анализировать стихотворения поэта-символиста, работать в коллективном проекте. |
| 27 | Старый и новый мир в поэме **«Двенадцать»**. Поэтика, герои, символы. (1) | Старый и новый мир в поэме. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. | З: содержание поэмы.  П: неоднозначность трактовки героев и символики поэмы.  У: анализировать текст поэта-символиста. |
| 28 | Символика поэмы и проблематика финала поэмы «Двенадцать». (1) | Символика поэмы . Образ Христа и Христианские мотивы в произведении Споры по поводу финала «Двенадцати». | З: образы-символы поэмы.  П: неоднозначность трактовки образов-символов и финала поэмы. |
| 29-30 | Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока | Отработка навыков определения идейно-тематических особенностей произведений А.Блока. Формирование умения правильно выделять проблему и выстраивать размышление по данной проблеме. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 31-32 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм.  Футуризм. Новокрестьянская поэзия. | Истоки и последствия кризиса символизма в 1900-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Творчество В.Хлебникова и его «программное значение для поэтов-кубофутуристов. Мини-проект. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Мини-проект. Взаимовлияние символизма и реализма. | З: истоки и последствия кризиса символизма в 1900-е годы, манифесты акмеизма и футуризма.  П: взаимовлияние символизма и реализма.  У: выполнять мини-проекты. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 33-34 | **Н.С. Гумилёв**. Поэзия и судьба.  Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. | Особенности творческой и поэтической судьбы Н.С.Гумилева. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».  Герой-маска в ранней поэзии Н.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит лирического эпоса Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилева.  Полемика Н.С.Гумилева и А.А.Блока о сущности поэзии\*. | З: особенности творческой и поэтической судьбы поэта.  У: анализировать текст поэта-акмеиста. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 35 | **А. А. Ахматова.** Биографический очерк. Тема Родины. (1) | Знакомство с биографией выдающегося поэта начала ХХ века. А.Ахматова и Н.Гумилев. Стихи А.Ахматовой об А.Пушкине\*. Мини-проект. Тема Родины в лирике. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | З: основные моменты жизни поэта, знать особенности отражения темы Родина в лирике Ахматовой.  У: выполнять мини-проект, определять средства художественной выразительности и их функцию в стихотворении. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002.  Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 36 | Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. (1) | Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. | У: определять психологическую глубину и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой, определять средства художественной выразительности и их функцию в стихотворении. |
| 37 | Тема личной и исторической памяти в поэме **«Реквием».** Тема материнского страдания. (1) | Монументальность. Трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Тема материнского страдания. | З: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  П: единство «личной» темы и образа страдающего народа.  У: определять библейские мотивы и их идейно-образную функцию в поэме. |
| 38-39 | **М. Цветаева.** Биографический очерк.  Особенности лирики М. Цветаевой. | Особенности жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.  Пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой\*.  «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…». «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по Родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку»(Имя твое \_ птица в руке…».  Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача. Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.  Посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике | З: особенности жизненного и творческого пути поэта, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.  У: анализируя стихотворения, видеть исповедальность, внутреннюю самоотдачу в стхотворениях. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 40 | **А. Аверченко** и «короли смеха» из группы **«Сатирикон».** | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного. Мини-проекты. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода. Мастерство писателя в выборе приемов комического\*. | З: особенности развития традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, темы и мотивы сатирической новеллистики.  У: работать с мини-проектом. | Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 41 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.  Литературные направления и группировки в 20-е годы. (1) | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ. Конструктивизм. Имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья».  Возникновение «гнезд рассеяния» в эмигрантской части «расколотой лиры». Урок-семинар. | З: литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.  У: работать на семинарском занятии на уроке литературы. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 42 | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман **Е. Замятина** **«Мы».** (1) | Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | З: главных героев, основные сюжетные линии и жанровое своеобразие романа, особенности жанра антиутопии.  У: обосновывать своё отношение к произведению\*. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003. |
| 43 | **В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество. (1) | Особенности жизненного и творческого пути В.Маяковского. Маяковский и окна РОСТА\*. Мини-проект. | З: особенности жизненного и творческого пути В.Маяковского, тематику ранней лирики.  У: работать над мини-проектом. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002.  Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003.  Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002. |
| 44 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. **«А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»**. (1) | «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно…».  Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Практикум по анализу поэтического текста Маяковского. | З: как проявляется тема поэта и поэзии в творчестве поэта.  У: анализировать лирику Маяковского. |
| 45 | Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. **«Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств»**. (1) | Образное воплощение темы «художник и революция» в творчестве поэта. Искренность веры поэта в преобразования Октября. «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств.  Обзор поэмы «Хорошо!»\* . Мини-проект. | З: как воплощается тема революции в творчестве поэта.  У: анализировать лирику Маяковского. |
| 46 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. (1) | «Прозаседавшиеся», «О дряни». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Дореволюционная сатира Маяковского: сатирические гимны\*.  Пьесы «Клоп» и «Баня»\*. | З: сатирические произведения поэта.  У: находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект. |
| 47 | Маяковский о назначении поэзии. (1) | Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | З: как проявляется тема поэта и поэзии в творчестве поэта.  У: анализировать лирику Маяковского. |
| 48 | Резервный урок |  |  |  |
| 2 полугодие  49 | **С. А. Есенин.** Жизнь и творчество.(1) | Особенность жизненного и творческого пути С.Есенина.  С.Есенин и А.Блок.  Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского\*. | З: особенность жизненного и творческого пути С.Есенина. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002.  Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003. |
| 50 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. (1) | «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...» и др.  Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта\*. | З: как реализуется тема Родины в поэзии поэта.  У: видеть особенности реализации темы Родины. |
| 51 | Тема революции в поэзии Есенина. (1) | «Не буди меня завтра рано…», «Сорокоуст».  Первоначальное восприятие революции.  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Проект.  Полярное представление о революции в поэмах «Инония» и «Кобыльи корабли»\*. | З: содержание стихотворений.  У: работать в коллективном проекте. |
| 52 | Нравственно-философское звучание поэмы **«Анна Снегина».** (1) | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина. | З: содержание тематику, проблематику, основных героев поэмы.  У: определять соотношение лирического и эпического начала в поэме\*. |
| 53-54 | Р/Р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой. | Определение темы, её границы, Работа над композицией и планом сочинения. Составление темы сочинения. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 55-57 | Литературный процесс 30-нач. 40-х гг.  Произведения отечественной прозы 30-х гг. Обзор творчества **Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева**.  Лирика 30-х гг. Обзор творчества **П.Васильева, М. Исаковского, М.Светлова.**  Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.  Литература на стройке. Обзор произведений.  Тема коллективизации в литературе. Обзор произведений.  Первый съезд Союза писателей и его общественно-историческое значение.  Рождение новой песенно-лирической ситуации. Обзор произведений.  Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. | З: духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве, историзм поэтического мышления Мандельштама.  У: анализировать поэтический текст Мандельштама. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002.  Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 58-59 | «Петровская» тема в творчестве **А.Н. Толстого.**  Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого **«Пётр Первый»** | Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А.Толстого Обзор. («День Петра»). Мини-проект.  Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности. Черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | З: основные проблемы, жанровое своеобразие, характеристику главных героев романа.  У: работать в мини-проекте,  Определять жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа\*. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003. |
| 60-64 | **М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Ранние рассказы.(1)  Картины жизни донского казачества в романе **«Тихий Дон».** (1)  События революции и гражданской войны в романе. (1)  Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».(1)  Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе.(1) | Особенность жизненного пути виднейшего писателя советской эпохи.  Рассказы «Родинка», «Чужая кровь». Проект.  Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса в ранних рассказах Шолохова.  Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. | З: содержание ранних рассказов Шолохова, проблематику, характеристику основных героев.  У: анализировать текст романа-эпопеи, определять исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи\*. | Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002.  Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 65 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова | Определение темы, её границы, Работа над композицией и планом сочинения. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 66-70 | **М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. (1)  **«Мастер и Маргарита».** Художественные особенности романа. История создания. (1)  Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. (1)  Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. (1)  Тема любви и творчества в романе.(1) | Особенность жизненного и творческого пути М.Булгакова. Непростые истории его произведений. Противостояние художника и власти в судьбе Булгакова\*. Повесть «Собачье сердце»\*.  «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.  Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Иван Бездомный в обретении собственного пути.  Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе\*.  Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова\*. | З: историю создания романа, основные проблемы, систему образов, характеристику основных образов романа Булгакова, роль фантастики.  У: определять, как взаимодействуют три повествовательных пласта в образно-композиционной системе романа, анализировать текст романа. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003.  Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002. |
| 71-72 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова | Определение темы, её границы, Работа над композицией и планом сочинения. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 73-75 | Жизненный и творческий путь **Б.Л. Пастернака**. (1)  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. (1)  Философские мотивы лирики Б.Пастернака. (1) | Непростая судьба художника и его произведений.  Б.Пастернак и В.Маяковский\*.  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице» «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад».  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатства и образная яркость лирики Б.Пастернака.  Цикл стихотворений «Сестра моя – жизнь»\*. | З: непростую судьбу художника и его произведений, основные мотивы лирики поэта.  У: определять своеобразие лирики поэта\*. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003.  Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002. |
| 76-77 | **А. П. Платонов.** Самобытность художественного мира.  Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести **«Котлован»**. | Характеристика жизненного и творческого пути писателя. Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя.  Соотношение задумчивости авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. | З: самобытность художественного мира писателя, тип платоновского героя.  П: соотношение задумчивости авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья», смысл трагического финала повести «Котлован», философскую многозначность ее названия\*. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003. |
| 78-79 | Жизнь и творчество **В.В. Набокова.**  Словесная пластика прозы Набокова. Анализ фрагмента романа **«Машенька»** | Своеобразие судьбы и уникальность творческого дара Набокова.  В.Набоков и И.Бунин\*. Мини-проект.  Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Анализ фрагмента романа «Машенька». | З: содержание и проблематику романа.  П: словесную пластику Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта, горько-ироническое звучание финала романа.  У: анализировать эпизод и определять его роль в произведении. | Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002. |
| 80 | Лирика военных лет. (Обзор) | Отражение летописи военных лет в произведения русских писателей.  Лирика военных лет.  Жанр поэмы в литературной летописи войны. Урок-семинар. | З: как в поэзии отражается эпоха Великой отечественной войны.  У: определять жанр произведения, работать на уроке-семинаре по литературе. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 81 | Проза и публицистика военных лет. (Обзор) | Отражение летописи военных лет в произведения русских писателей.  Публицистика времен войны. Проза о войне. | З: как в публицистике и прозе отражается эпоха Великой отечественной войны.  У: определять жанр произведения. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 82 | Жизненный и творческий путь **А.Т. Твардовского.** | Отражение в жизни и в творчестве Твардовского судьбы народа.  Литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир»\*  Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Память войны в стихотворениях поэта. Урок-семинар. | З: как в творчестве Твардовского отражается судьба народа, основная тематика лирики поэта, его вклад в развитие русской культуры.  У: работать на уроках-семинарах. | Крючков В.П. Русская поэзия 20 века: Очерки поэтики. Анализ текстов. – Саратов: «Лицей», 2002. |
| 83 | Литературный процесс 50-80-х гг. (Обзор) (1) | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века.  Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма.  «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.  Поэтическая оттепель: «громкая (эстрадная) и «тихая» лирика.  «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70- годов.  «деревенская проза» 50-60- х годов.  Историческая романистика 60-70-х годов.  Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Лекция. | З: особенности литературного процесса 50-80 гг.  У: работать на уроке-лекции. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 84, 85 | Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное изучение одного из произведений Б.Васильева, К. Воробьёва. В. Кондратьева. (2) | Герои и проблематика «военной прозы».  Обзорное изучение одного из произведений Б.Васильева, К. Воробьёва. В. Кондратьева. Урок-практикум по анализу произведения. | З: Героев и проблематику «военной прозы».  У: анализировать прозаическое произведение. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003. |
| 86 | Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. | «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…».  Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.  Опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н.Заболоцкого\*. | З: основные темы и жанры поэзии Заболоцкого.  У: определять интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 87-88 | Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина.  Тип героя-«чудика» в рассказах В. Шукшина. | Особенность творческой судьбы Шукшина.  Актерская и режиссерская судьба В.Шукшина\*. Мини-проект.  «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.  Киноповесть «Калина красная»\*. | З: основные стороны творческой жизни Шукшина, особенности его героя.  У: анализировать сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя\*. | Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2003. |
| 89-90 | **А. И. Солженицын.** Этапы творческого пути.  Тема народного праведничества в рассказе **«Матрёнин двор».** | Отражение эпохи в судьбе писателя.  Цикл «Крохотки»\*. Мини-проект.  Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси и России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. | З: отражение эпохи в судьбе писателя.  У: анализировать черты «нутряной» России в облике Матрены, противопоставление исконной Руси и России чиновной, официозной, символичность финала рассказа и его названия. | Роговер Е.С. Русская литература 20 века: Учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. |
| 91-92 | Р/Р Сочинение. Нравственная проблематика в русской литературе второй половины ХХ. | Определение темы, её границы, составление текста сочинения. | У: составлять план в соответствии с темой, определять композицию сочинения, полно раскрывать тему  Редактировать текст\*. | Преподавание литературы в 11 классе: сборник методических и справочных материалов / под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АРКТИ, 2003. |
| 93-94 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).  Проза с реалистической доминантой.  Эволюция прозы с модернистской и постмодернистской доминантой.  Ироническая поэзия 80-90-х годов.  Обзор произведений современной литературы. | З: внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации, основные произведения этого периода, особенности модернистской и постмодернистской литературы.  У: анализировать произведения постмодернизма. | Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование/Ярослазль: Академия развития, 2002. |
| 95-97 | Обзор зарубежной литературы конца 19 -20 веков. | Обзор зарубежной литературы конца 19 -20 веков. Семинар. | З: основные произведения зарубежной литературы 19-20 века.  У: работать на уроке-семинаре. |  |
| 98, 99 | Повторение. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

**Класс** 11

**Учитель**

**Количество часов**

**Всего** 99 часов**; в неделю** 3 часа.

**Всего сочинений** 7 (аудиторных 4, домашних 3)

**Планирование составлено на основе** «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Г.С. Меркина. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006)

**Учебник**

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

**Дополнительная литература**

С.А. Зинин. Русская литература XXвека. 11 класс: Поурочное планирование. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС». 2007.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе XX века. 11 класс. М.: «ВАКО», 2008.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Часы | Дата |
| 1 полугод.  1 | Введение. Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы | 1 |  |
| 2,3 | Обзор русской литературы первой половины XX века. | 2 |  |
| 4-7 | * **И. А. Бунин**. Краткий очерк жизни и творчества. Философичность лирики.(1) * Осуждение бездуховности существования, проблема смысла жизни в рассказе **«Господин из Сан-Франциско».** (1) * Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе **«Антоновские яблоки».** (1) * «Вечные» темы в рассказах Бунина: **«Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** (1) | 4 |  |
| 8,9 | * **А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Красота природного человека. **«Олеся»** * **«Гранатовый браслет».** Смысл спора о сильной и бескорыстной любви. | 2 |  |
| 10-11 | Р/р Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна | 2 |  |
| 12-16 | * **М. Горький**. Жизнь и творчество.(1) * Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького **«Старуха Изергиль»** и **«Макар Чудра»**. Своеобразие композиции и способы выражения авторской мысли.(1) * Тема «дна» и образы его обитателей в драме **«На дне»**. (1) * Спор о правде и мечте в драме Горького. * Нравственно-философские мотивы пьесы. | 5 |  |
| 17 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького. | 1 |  |
| 18 | Нравственно-философская проблематика рассказа **Л. Андреева** **«Иуда Искариот».** | 1 |  |
| 19-23 | * **«Серебряный век»** русской поэзии. Традиции и новаторство. (1) * Символизм и русские поэты-символисты. (1) * **В. Брюсов** – «идеолог» русского символизма. (1) * Особенности поэтики **К. Бальмонта**.(1) * Своеобразие поэтического творчества **И. Анненского**. (1) | 5 |  |
| 24-28 | * **А. А. Блок**. Жизнь и творчество. Художественный мир лирики. (1) * **Тема «страшного мира»** в лирике А. Блока. (1) * **Россия** и её судьба в поэзии А. Блока.(1) * Старый и новый мир в поэме **«Двенадцать»**. Поэтика, герои, символы. (1) * Символика поэмы и проблематика финала поэмы «Двенадцать». (1) | 5 |  |
| 29-30 | Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока | 2 |  |
| 31-32 | * Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. * Футуризм. Новокрестьянская поэзия. | 2 |  |
| 33-34 | * **Н.С. Гумилёв**. Поэзия и судьба. * Лирический герой поэзии Н. Гумилёва. | 2 |  |
| 35-37 | * **А. А. Ахматова.** Биографический очерк. Тема Родины. (1) * Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Тема Родины. (1) * Тема личной и исторической памяти в поэме **«Реквием».** Тема материнского страдания. (1) | 3 |  |
| 38-39 | * **М. Цветаева.** Биографический очерк. * Особенности поэзии М. Цветаевой. | 2 |  |
| 40 | **А. Аверченко** и «короли смеха» из группы **«Сатирикон».** | 1 |  |
| 41-42 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.   * Литературные направления и группировки в 20-е годы. (1) * Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман **Е. Замятина** **«Мы».** (1) | 2 |  |
| 43-47 | * **В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество. (1) * Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. **«А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»**. (1) * Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. **«Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств»**. (1) * Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. (1) * Маяковский о назначении поэзии. (1) | 5 |  |
| 48 | Резервный урок | 1 |  |
| 2 полугодие  49-52 | * **С. А. Есенин.** Жизнь и творчество.(1) * Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. (1) * Тема революции в поэзии Есенина. (1) * Нравственно-философское звучание поэмы **«Анна Снегина».** (1) | 4 |  |
| 53-54 | Р/Р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой. | 2 |  |
| 55-57 | Литературный процесс 30-нач. 40-х гг.   * Произведения отечественной прозы 30-х гг. Обзор творчества **Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева**. * Лирика 30-х гг. Обзор творчества **П.Васильева, М. Исаковского, М.Светлова.** * Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. | 3 |  |
| 58-59 | * «Петровская» тема в творчестве **А.Н. Толстого.** * Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого **«Пётр Первый»** | 2 |  |
| 60-64 | * **М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Ранние рассказы. (1) * Картины жизни донского казачества в романе **«Тихий Дон».** (1) * События революции и гражданской войны в романе. (1) * Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».(1) * Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе.(1) | 5 |  |
| 65 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова | 1 |  |
| 66-70 | * **М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. * **«Мастер и Маргарита».** Художественные особенности романа. История создания. * Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. * Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. * Тема любви и творчества в романе. | 5 |  |
| 71-72 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова | 2 |  |
| 73-75 | * Жизненный и творческий путь **Б.Л. Пастернака**. (1) * Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. (1) * Философские мотивы лирики Б.Пастернака. (1) | 3 |  |
| 76-77 | * **А. П. Платонов.** Самобытность художественного мира. * Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести **«Котлован»**. | 2 |  |
| 78-79 | * Жизнь и творчество **В.В. Набокова.** * Словесная пластика прозы Набокова. Анализ фрагмента романа **«Машенька»** | 2 |  |
| 80 | Лирика военных лет. (Обзор) | 1 |  |
| 81 | Проза и публицистика военных лет. (обзор) | 1 |  |
| 82 | * Жизненный и творческий путь **А.Т. Твардовского.** | 1 |  |
| 83-85 | * Литературный процесс 50-80-х гг. (Обзор) (1) * Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное изучение одного из произведений Б.Васильева, К. Воробьёва. В. Кондратьева. (2) | 3 |  |
| 86 | Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. | 1 |  |
| 87-88 | * Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. * Тип героя-«чудика» в рассказах В. Шукшина. | 2 |  |
| 89-90 | * **А. И. Солженицын.** Этапы творческого пути. * Тема народного праведничества в рассказе **«Матрёнин двор».** | 2 |  |
| 91-92 | Р/Р Сочинение. Нравственная проблематика в русской литературе второй половины ХХ. | 2 |  |
| 93-94 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.  * Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | 2 |  |
| 95-97 | Обзор зарубежной литературы конца 19 -20 веков. | 3 |  |
| 98-102 | Повторение. |  |  |