**АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ЛИЦЕЙ № 62**

 УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Лицей № 62»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.В. Медведева

 Приказ №\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

Уровень образования **6 класс**

Количество часов **102**

Программа разработана на основе:

примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы;

авторской программы по литературе к УМК «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.: «Русское слово - учебник» 2013. – (ФГОС. Инновационная школа)

**1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект - М.: Просвещение, 2013г., авторской программы по литературе к УМК «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.: «Русское слово - учебник» 2013. – (ФГОС. Инновационная школа) и ориентирована на использование:

- учебно-методического комплекта под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева;

- учебника (ФГОС) Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. – (Инновационная школа)

 Учебный план МАОУ «Лицей № 62» предусматривает изучение литературы в 6 классе в объёме 102 часов в год , 3 часа в неделю.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты изучения литературы**

**Обучающийся научится:**

(Устное народное творчество)

-видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

-учитывая жанровые признаки произведений устного народного творчества,

выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок

устного рассказывания;

-пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).

-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

-адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в

различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

(Устное народное творчество)

-рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

-сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

-сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово

-родовой природе художественного текста;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

**Результаты изучения предмета«Литература»**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

 образную природу словесного искусства;

 содержание изученных литературных произведений;

 основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

 изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

 воспринимать и анализировать художественный текст;

 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

 определять род и жанр литературного произведения;

 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

 поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7**.1 **И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменныйотзывоб эпизоде

7.3**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел (тема)** | **Кол-во часов** |
| **Введение:** | **1** |
| Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. | 1 |
| **Мифология:** | **3** |
| Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 |
| Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигах Геракла. | 2 |
| **Устное народное творчество:** | **3** |
| Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. | 1 |
| Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания. | 1 |
| Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». **Р.Р.** Пересказ сказки. **Творческий проект** «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»  | 1 |
| **Древнерусская литература:** | **4** |
| Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах» | 1 |
| Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 |
| Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха. Письменная работа | 1 |
| Анализ письменных работ | 1 |
| **Литература 18 века:** | **3** |
| **М.В. Ломоносов** — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. **Р.Р.** Составление устного портрета Ломоносова. | 1 |
| Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».Иносказание. | 1 |
| М. В. Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Петр Великий | 1 |
| **Литература 19 века:** | **49** |
| **Жуковский В.А.:** | **3** |
| **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.  | 1 |
| Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана».Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. | 1 |
| Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы. | 1 |
| **Пушкин А.С.:** | **12** |
| Лицей в жизни и творческой биографии А**.С.Пушкина.** **Р.Р.** Инсценирование эпизода «Экзамен». | 1 |
| Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антитеза как основной художественный приём стихотворения. | 1 |
| А.С. Пушкин. Лирика природы: «Редеет облаков летучая гряда». Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм. | 1 |
| А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро». **Р.Р.** Самостоятельный анализ стихотворения по плану. | 1 |
| **Р.Р.** Конкурс выразительного чтения | 1 |
| А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. | 1 |
| Образы Дубровского и Троекурова. **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова | 1 |
| Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын. | 1 |
| Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. | 1 |
| Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского  | 1 |
| Нравственная проблематика произведения. **Р.Р.** Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| **Р.Р. Сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| **Лермонтов М.Ю.:** | **5** |
| Краткие сведения о **М.Ю. Лермонтове** (годы учения, ссылка на Кавказ) | 1 |
| Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении | 1 |
| Вольнолюбивые мотивыстихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении. **Р.Р.** Исследовательская работа с текстом | 1 |
| М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики листка и чинары | 1 |
| **Р.Р.** Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд | 1 |
| **Гоголь Н.В.:** | **7** |
| **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. **Р.Р.Творческий проект** «Гоголь и Пушкин» | 1 |
| Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Степь как образ Родины в повести. | 1 |
| Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. **Р.Р.** Остап и Андрий (сравнительная характеристика) | 1 |
| Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. | 1 |
| Смысл финала повести. Подвиг Тараса Бульбы. | 1 |
| Мастерская творческого письма. Подготовка кнаписанию рассказа о событиях от лица ихучастника | 1 |
| **Р.Р. Сочинение № 2** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| **Тургенев И.С.:** | **4** |
| **И.С. Тургенев** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. **Р.Р.**Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану | 1 |
| Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта  | 1 |
| Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. | 1 |
| Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания | 1 |
| **Некрасов Н.А.:** | **2** |
| **Н.А. Некрасов –** поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…» | 1 |
| Трёхсложные размеры стиха | 1 |
| **Толстой Л.Н.:** | **6** |
| **Л.Н. Толстой** в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»  | 1 |
| Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Maman», «Детство» | 1 |
| Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа») | 1 |
| Анализ глав повести. | 1 |
| **Р.Р**Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство» Творческая мастерская. **Сочинение № 3** | 1 |
| **Р.Р.** Анализ письменных работ учащихся | 1 |
| **Короленко В.Г.:** | **5** |
| Краткие сведения о **В.Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 1 |
| Отец и сын | 1 |
| Дружба Васи, Валека и Маруси**.** **Р.Р.** Художественный пересказ главы VII | 1 |
| Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» | 1 |
| **Р.Р. Сочинение-**рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) **№ 4** | 1 |
| **Чехов А.П.:** | **5** |
| **А.П. Чехов –** непревзойдённый мастер детали  | 1 |
| Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания | 1 |
| А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. **Р.Р.**Инсценирование рассказа. | 1 |
| **Внеклассное чтение.** Средства создания комических ситуаций в рассказах А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». «Шуточка»**Р.Р.** Составление диафильма  | 1 |
| **Р.Р**Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни | 1 |
| **Из русской литературы 20-го века:** | **27** |
| **Бунин И.А.:** | **3** |
| Мир природы и человека в произведениях **И.А. Бунина** | 1 |
| Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…» | 1 |
| Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…» | 1 |
| **Куприн А.И.:** | **5** |
| Детские годы **А.И. Куприна** | 1 |
| Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».  | 1 |
| А. И Куприн «Белый пудель» Смысл финала. | 1 |
| «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна | 1 |
| **Р.Р.**Письменный отзыв об эпизоде | 1 |
| **Есенин С.А.:** | **3** |
| Краткие сведения о **С.А. Есенине.** | 1 |
| Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано…».  | 1 |
| Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке» | 1 |
| **Пришвин М.М.:** | **6** |
| Краткие сведения о **М.М. Пришвине** | 1 |
| «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра | 1 |
| Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша | 1 |
| Смысл названия сказки-были | 1 |
| **Р.Р.Сочинение**-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца» **(№ 5)** | 1 |
| Анализ письменных работ |  |
| **Рубцов Н.М.:** | **2** |
| Краткие сведения о **Н.М. Рубцове**. Картины природы в стихотворении «Звезда полей» | 1 |
| Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие. | 1 |
| **Военная тема в русской литературе:**  | **2** |
| **Р.Р.** Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом…», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…», Р. Гамзатов «Журавли» и др.) | 1 |
| **Р.Р.** Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом…», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…», Р. Гамзатов «Журавли» и др.) | 1 |
| **Астафьев В.П.:** | **5** |
| Краткие сведения о **В.П. Астафьеве**. История создания книги «Последний поклон» | 1 |
| Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| **Р.Р.** Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки | 1 |
| Письменная работа по рассказу В. Астафьева. | 1 |
| Анализ письменных работ | 1 |
| **Зарубежная литература:** | **10** |
| «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги«Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика | 1 |
| **Внеклассное чтение.** Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. | 1 |
| Краткие сведения о **братьях Гримм.** Тематика и проблематикасказки братьев Гримм «Снегурочка» | 1 |
| **Р.Р.** Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм«Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина | 1 |
| Краткие сведения об **О. Генри**. | 1 |
|  Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки | 1 |
| О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. | 1 |
| Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы» | 1 |
| Рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге. | 1 |
| Р.р. Дж. Лондон. «Любовь к жизни» Письменная работа по рассказу |  |
| **Итоговый урок. Повторение и контроль:** | **2** |
| Литературная викторина. | 1 |
| Рекомендации книг для летнего чтения | 1 |
| **Резервный урок** | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания научно-методического объединения учителей русского языка и литературы от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сухопарова О.Б.подпись руководителя НМО Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ваничкина М.А.подпись Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016года |