

# Лицейст

Февраль 2014

Выпуск №12



## В этом выпуске:

Творческая страничка. Учащиеся лицея о Саратове.	2
Театр и мы.	5
Страничка путешественника. Ликийские гробницы.	9
Конкурс «Мисс Осеннее очарование»	10
Китайская поэзия	11
Поздравления с Новым годом.	14

## Снежок

Снежок порхает, кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,  
Сегодня - посмотри! -

Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Веселых белых мух.

Николай Некрасов

# Наш город.



Саратов – один из крупнейших городов Поволжья, некогда бывший его столицей. Город был основан в 1590 году при царе Федоре Иоанновиче, и на ту пору представлял собой сторожевую крепость, призванную защищать наши южные границы. До конца XVIII века город славился рыбной ловлей. До сих пор на гербе Саратова изображены стерляди, хотя этот промысел уже давно не является его визиткой.

Изначально Саратов возник на правом берегу реки Волги. Однако в 1613-14 гг. горел и был отстроен заново уже на левом. Но в 1674 город был вновь перенесен на правый берег по приказу царя Алексея Михайловича.

Саратов считается важнейшей исторической точкой России, в которой собрано большое количество разноплановых достопримечательностей, связанных с историей края. Наибольшая часть интересных мест Саратова сосредоточена в центре города. Здесь и Цирк им. Братьев Никитиных, и Театр оперы и



балета, и Консерватория им. Собинова, и множество других любопытных объектов. Особенно стоит отметить Художественный музей, который включает в свою коллекцию произведения таких великих художников, как Боголюбова, Шишкина, Васильева, Крамского, Репина, Коро, Добиньи и многих других. Проспект Кирова (главная улица Саратова) упирается прямо в парк «Липки», пройдя через который можно спуститься вниз до набережной. Проспект до сих пор освещается фонарями, как и поется в песне о «золотых огнях» города.

Существует много легенд о нашем родном крае. Самая красивая из них повествует о посещении города императором Петром I, который в 1695 году проплывал на своей галере мимо удивительно живописных земель. Взобравшись на одну из возвышенностей, которая теперь носит название Соколовой горы, он приказал отдать все видимые с этого места земли горожанам, дабы те могли основать здесь поселение под названием Саратов. День города празднуют в сентябре, хотя официально день рождения Саратова приходится на июль. Сентябрь был выбран в качестве времени празднования властями из соображений удобства и не является реальной датой основания.

Город Саратов, один из крупнейших политических, экономических, социальных, научных центров России, всегда славился своей самобытной историей, производственным

потенциалом, культурными традициями.

Население города Саратова приближается к миллионному рубежу. Столетиями в дружбе и взаимном уважении живут и трудятся здесь представители более ста национальностей – русские и украинцы, татары и чуваша, башкиры и мордва, многие другие народности.

Саратов богат не только историческими традициями. Именно здесь, на волжских берегах, впервые поднялся в небо первый космонавт планеты Юрий Гагарин. В Саратове была открыта первая в России общедоступная художественная галерея. Здесь родились и выросли, получили образование известные российские художники, ученые, актеры.

Есть в нашем городе и необычные, таинственные музеи. Вроде музея стекла, где можно часами, стоя на прозрачном полу, заморожено наблюдать, как струится вода по стеклянному зонтику «человека дождя», как медленно падают капли с печальной фигуры и течет ручей через сверкающий хрустальный мостик...



Ребята из 4 Г класса очень любят наш родной город и с удовольствием рассказывают на страницах нашей газеты о своих любимых уголках.

Ребята из 4 «Г» класса очень любят наш родной город и с удовольствием рассказывают на страницах нашей газеты о своих любимых уголках.

## Городской парк



Я живу в городе Саратове.

Саратов расположен на берегу Волги. У нас много парков, скверов и холмов. Я живу рядом с Городским парком. Мне кажется, что это самый красивый парк в городе. На его территории раскинулось озеро. В озере много рыбы, летом по воде плавают чёрные и белые лебеди. С весны по осень парк

усыпан цветами. На аллеях стоят резные деревянные статуи: Русалочка, Черепаха, Ворона, Избушка на курьих ножках... Зимой в парке заливают каток, и мы катаемся на коньках. Это самое лучшее место в городе. Я люблю наш парк в любое время года!

Демченко Алёна

## Мой любимый уголок

Я живу в скромном, неброском, но красивом и интересном месте. Я каждый день разглядываю его и нахожу что-то новое и интересное.

Здесь бывает очень много людей, особенно по выходным. Здесь есть два больших и три маленьких пруда, много деревьев. А главное, обитает

много зверей и птиц: утки, лебеди, белки, даже медведь.

Это место я люблю больше всего, потому что оно красивое, широкое и очень загадочное. У него даже название, как начало моего любимого стихотворения – «Лукоморье».

Котлярова Влада



## Мой родной город

Я живу в городе, который называется – Саратов, в переводе, обозначает жёлтая гора. Основан город в 1590 году. Здесь много красивых улиц, скверов, парков, но самое красивое место – Набережная на Волге. С 1961 года набережная стала называться «Набережная космонавтов», в честь полёта в космос первого космонавта Юрия Гагарина.

Юрий Гагарин учился в нашем городе, занимался в аэроклубе на улице Рабочей и 12 апреля 1961 года совершил свой первый полёт в космос, приземлившись на родную

землю в Энгельском районе Саратовской области. На Набережной космонавтов установлен памятник Юрию Гагарину, у подножья памятника всегда живые цветы.



Привлекает внимание приезжих главная площадь города –

Театральная площадь. Она расположена рядом с театром оперы и балета имени Н.Г.Чернышевского. Это один из самых главных театров нашего города. Рядом в сквере установлен памятник героям революции 1917 года и горит вечный огонь.

Я живу на улице Вольская, которая начинается у Волги и проходит через весь город. Я люблю родной город. Я в нём родился и учусь в 4 классе Лицея № 62.

Пузин Иван

## Саратов

Мой город раскинулся на правом берегу реки Волга, в зоне лесостепей. А на левом берегу, среди бескрайних полей, есть необыкновенное место. Эта крошечная точка на карте нашей планеты стала всемирно известна пятьдесят три года назад. Благодаря тому что оказалась местом приземления человека, первым преодолевшего земное притяжение. Это – место приземления первого космонавта – Юрия Алексеевича Гагарина. Сейчас там установлен памятник-обелиск с устремив-

шейся в небо ракетой. На постаменте обелиска есть памятник Ю.А.Гагарину. На это место часто приезжают туристы, привозят школьников для ознакомления с историей нашей страны. «Гагаринское поле» - очень символично для нашего города. За шесть лет до полёта Гагарин с отличием закончил Саратовский индустриальный техникум. Теперь на территории этого учебного заведения есть музей космонавтики.

Я горжусь, что живу в этом городе с таким замечатель-



ным прошлым.

Здоркин Арсений

## Природа моего края

Доргой читатель, я Лиза Смольянинова. Я живу в городе Саратове. Но любимое место, где мне нравится проводить время, находится в небольшом селе – Усть-Курдюм. Это село расположено недалеко от Саратова, на высоком берегу Волги.

У нас в селе много домашних животных: коров, коз, овец, кур и гусей. Поскольку мы живём в лесостепной зоне, у нас много хищных птиц:



орлы, соколы, ястребы. Природа вокруг очень красива. Леса перемежаются с холмистыми равнинами. В полях растут многообразные цветы.

Там можно встретить сурка, зайца, ежа и даже лису.

Самая главная достопримечательность Усть-Курдюма – река Волга. Отовсюду съезжаются люди к нашей реке полюбоваться и искупаться. И мы любим отдыхать на Волге. Летом катаемся на катере, зимой ходим на рыбалку и катаемся на коньках.

Приезжай и ты насладиться красотой природы моего края!

Смольянинова Лиза

## Мой Саратов

Я хочу рассказать о своём родном городе.

В городе природа не очень яркая, за исключением нескольких парков. Но за городом и по области много кра-



сивых мест, заповедников и даже курортов. Главной природной достопримечательностью Саратова является река Волга. Она встречает приезжих красивой набережной с ухоженными газонами и цветниками. Сейчас в городе ведутся работы по продлению набережной. На берегах Волги есть много красивых мест для отдыха.

В самом городе тоже есть где отдохнуть. Например, Го-

родской парк, Парк Победы, парк Липки, Детский парк.

Моё любимое место отдыха – Городской парк. Я часто в нём бываю. Там очень весело, постоянно проводятся праздники и конкурсы. Летом там можно покататься на аттракционах и поплавать на лодках по прудам. Зимой мы там катаемся на санках и коньках.

Я очень рад, что родился и живу в этом городе!

Зингер Александр

## Театр и мы.



Меняются времена, идеи, миры, а пьесы Александра Островского как шли, так и идут на лучших сценах, ничуть не ветшая и не утрачивая нашего живого интереса. В чем

секрет такой популярности?

Великолепен язык Островского - множество пословиц и поговорок, метких словечек, которые хочется выучить наизусть. Интересны его персонажи, ситуации, в которые они попадают, а многие проблемы, с которыми сталкиваются герои его пьес, актуальны и по сей день. Большинство его сюжетов - о семейной жизни, о любви, о браке. Если внимательно посмотреть - проблемы те же, что и сейчас: несчастная

любовь, брак по расчету, интрижки на стороне. Любая пьеса Островского – это маленький шедевр.

Драматург относится к немногим литераторам, чей талант был признан еще при его жизни. А значение его творчества огромно.

Ребята из 9 В класса посмотрели спектакль по пьесе А.Островского на сцене Саратовского ТЮЗа и поделились своими впечатлениями.

В осенние каникулы наш класс был в ТЮЗе на спектакле «Поздняя любовь». Этот спектакль был поставлен режиссером Александром Соловьевым по одноименной пьесе А.Островского. Сцены из жизни захолустья – так определен жанр спектакля. Здесь мы видим самые разные образы: жадные и коварные, нежные и чувственные, услужливые и двуличные. Вместе они придают описываемым событиям неповторимость, многообразие и неподдельный интерес.

Сюжет «Поздней любви» наполнен самыми разными событиями: кража, предательство, любовь, самопожертвование. Действие спектакля разворачивается в доме Шабловой, где

снимает комнату адвокат Г.П.Маргаритов с дочерью Людмилой. Николай, старший сын хозяйки дома, задолжал крупную сумму денег, играя в карты. Он не может оплатить долги, поэтому соглашается на сделку с Лебедкиной. Она хочет получить заёмное письмо, которое хранится у отца Людмилы. Девушка влюблена в Николая, поэтому отдает ему важный документ. Она надеется, что он изменится в лучшую сторону, когда расплатится с долгами. Лебедкина обманывает Николая, сжигая письмо. Но Николай Андреевич не прост: он отдал лишь копию, а оригинал вернул Маргаритову.

Основными действующими лицами пьесы являются Нико-

лай, Людмила и Лебедкина. Людмила – честная, искренняя, трудолюбивая девушка. Она готова к самопожертвованию ради любимого человека. Николай умен, но зависим от азартных игр. Хоть он и в долгах, но пытается решить свои проблемы честным путем, что в итоге ему удастся. Лебедкина – жадная и коварная женщина. Она любым путем, пусть даже незаконным, использует других людей для достижения своих целей.

Такие контрастные персонажи придают сюжету оригинальность, напряженность, непредсказуемость.

Афанасьев Артем, 9В

Мне очень понравился спектакль. Пьеса затрагивает очень важные вопросы: слабость духа и не состояние бороться с житейскими трудностями, пьянство, безответственность, практичность в самых худших ее проявлениях, но все это блекнет по сравнению с любовью, которую испытывает

Людмила к Николаю.

Людмила – дочь Герасима Порфирьича Маргаритова, в прошлом успешного адвоката. Будучи обманутым, он лишился и места, и дома и буквально выбивается из сил, чтобы снова встать на ноги и обеспечить достойную жизнь своей дочери. Людмила очень любит отца

и помогает ему во всем. Герасим Порфирьич, видя ответственность и старание дочери, доверяет ей все свои сбережения.

Адвокат с дочерью снимают квартиру в доме Фелицаты Антоновны Шабловой. У нее два сына. Младший, Дормидонт, служит писарем у Маргаритова

Старший, Николай, на первый взгляд не вызывает положительных эмоций. Человек пьющий, погрязший в долгах, сдавшийся от безысходности. Однажды он проиграл в карты такую сумму денег, что матери нечем погасить этот долг. Людмила, влюбленная в Николая, отдает ему деньги, переданные отцом на хранение. Девушка не может равнодушно смотреть, как губит сам себя ее любимый человек. Людмила пытается объясниться с Николаем, открыть свое сердце, убедить его бросить такой образ жизни. Но молодой человек отвергает ее, желает ей лучшей жизни без него.

Молодая вдова Варвара Лебединская, вскружившая голову Николаю, пытается подбить его обманом путем заполучить заемное письмо, хранящееся у Маргаритова. Чтобы

сделать это, он должен обмануть Людмилу. Совесть не позволяет ему пойти на это. Он мучается и терзается, даже думает о самоубийстве. Людмила понимает, что Николай в опасности, и пытается вызвать его на откровенный разговор. Мужчина рассказывает ей все о своих долгах, о предложении Лебединской похитить расписку и таким образом расплатиться с долгами, и о том, что он не хочет обманывать ее отца. Девушка, ни минуты не сомневаясь, желая помочь Николаю, сама передает важный юридический документ, ставя на карту и репутацию своего отца, и свое будущее. Момент очень напряженный. Что произойдет дальше? Зритель буквально замирает. Спасет ли Людмила Николая или погибнет сама и погубит отца?

Лебединской не удастся ее

афера, и приходится заплатить сполна. Получив причитающиеся ему деньги, Маргаритов отдает их дочери в качестве приданого. Людмила, не задумываясь, вручает их Николаю. Он расплачивается с долгами и поступает на работу к Маргаритову.

Любящая, скромная девушка, следуя своему сердцу, сотворила настоящее чудо. Она показала, что любовь и бескорыстность способны противостоять холодному расчету, лжи, безнравственности. Все происходящее не воспринимается как сказка. Зритель уверен, что герои обрели настоящее счастье. Ведь никакими деньгами не купить честь, достоинство, чувство долга.

Симакина Настя, 9 В класс

## Биография драматурга

Островский привнес на сцену поэзию русской жизни, без него не было бы ни Малого театра, ни МХАТа как национальных театров страны. Иван Гончаров писал драматургу, подводя итоги его большой творческой судьбы: "Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский, национальный. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Между тем путь к успеху был сложен и тернист.

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве на Малой Ордынке. Отец его, Ни-



колай Федорович, был сыном священника и сам окончил Костромскую семинарию, затем - Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и ком-

мерческими делами. Николай Федорович дослужился до чина титулярного советника, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря, оставила по себе память как женщина необычайно доброй души и жизнерадостного нрава. К сожалению, она рано ушла из жизни, когда Александру шел всего восьмой год.

Благодаря незаурядной деловитости отца семья, в которой было четверо детей, жила в достатке. В доме имелась богатая библиотека, приглашались хорошие преподаватели, и Александр смог получить прекрасное домашнее образование: знал греческий, латинский, французский, немецкий языки.



Спустя пять лет после смерти матери отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери обрусевшего шведского дворянина. С мачехой детям повезло - она окружила их заботой, привила вкус к музыке, иностранным языкам. Александр, кроме названных, овладел английским, итальянским, испанским языками.

После окончания 1-й Московской гимназии (1840) он поступил в Московский университет на юридическое отделение, но через два года, увлекшись литературой и театром, оставил учебу. По требованию отца вынужден был устроиться чиновником в Совестьный суд, затем перешел в Коммерческий суд. Служба не вытравивала из него «литературщину», в это время он изучает драматургию Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, читает в подлинниках Шекспира, Мольера, Гольдони, Сервантеса. В набросках его статьи о Диккенсе сохранилась примечательная запись, сделанная в период больших намерений: "Изучение изящных памятников древности, изучение новейших теорий искусства пусть будет приготовлением художнику к священному делу изучения своей

родины, пусть с этим запасом входит он в народную жизнь, в ее интересы и ожидания".

Островский был европейски образованным человеком, и его патриархальность, народность, столько раз побиваемая русскими западниками, происходила не от недостатка образованности, а являлась сутью его художественного гения.

В 1847 году Островский опубликовал в "Московском городском листке" свой первый литературный опыт под названием "Несостоятельный должник", ставший основой его дебютной комедии "Свои люди - сочтемся!" (первоначальное название - "Банкрот").

На даче Михаила Погодина в 1849 году комедию в чтении автора услышал Гоголь и отозвался о ней с большой похвалой. Тем не менее сцены комедия не увидела - она была запрещена цензурой, а сам автор как политически неблагонадежный был отдан под надзор полиции. Постановка этой пьесы осуществилась только через 11 лет.

Каждое новое поколение считает, что оно призвано переустроить мир, и Островский внес в это свою посильную дань, потому с первых шагов и "приглянулся" цензуре.

Обличительное умонастроение молодого Островского сказало и в других пьесах начального периода: "Семейная картина" (1847), "Свои люди - сочтемся!" (1849), "Утро молодого человека" (1850), "Неожиданный случай" (1850), "Бедная невеста" (1851), а позднее - "Не сошлись характерами" (1857).

Если бы драматург ничего больше не написал, он мог бы остаться в истории литературы как законченный мизантроп,

поскольку в этих пьесах нет ни привлекательного лица, ни отрадного уголка. Так, в комедии "Свои люди - сочтемся!", наиболее значительной из названных пьес, жизнь представлена как торжество всеобщего плутовства и беззакония. Купец Большов ради наживы решается на симуляцию разорения: "Черта ли там по грошам-то наживать! Маханул сразу, да и шабаш". В жертву коммерческим расчетам он готов принести дочь, выдав ее за приказчика, согласившегося на роль подставного лица в инсценировке банкротства: "Мое детище: хочу с кашей ем, хочу масло пахтаю". Подхалюзин, подбивший Большова на эту аферу, использует ситуацию в своих интересах. В итоге Большов оказывается в долговой тюрьме, обобранный собственной дочерью.

Перелом во взглядах драматурга произошел примерно в 1852 году. Ушел нигилизм, свойственный молодости, и отлетел дух отрицания. К этому времени Островский сблизился с молодой редакцией журнала "Москвитянин" - Аполлоном Григорьевым, Третьим Филипповым, Борисом Алмазовым, Евгением Эдельсоном и др., объединившимися вокруг издателя журнала Михаила Погодина.

Под этой звездой Островским написаны комедии "Не в свои сани не садись" (1852), "Бедность не порок" (1853), "Не так живи, как хочется" (1854). В отличие от предыдущих пьес, они лишены критического пафоса "бичевания пороков". Во время работы над пьесой "Не в свои сани не садись" (1852) Островский писал Михаилу Погодину, что в первых комедиях его взгляд на

жизнь теперь ему кажется "молодым и слишком жестоким": "...пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся без нас".

После этих пьес Островского заподозрили в отходе от прогрессивных идей, радикальные критики обвинили его в "ложной идеализации устарелых форм" жизни (Чернышевский), а Н.Ф. Щербина сочинил эпиграмму, рисующую драматурга "квасным патриотом". От драматурга требовали односторонности, но по самой своей натуре Александр Островский был человеком эпического склада, принимающим жизнь во всех ее проявлениях, к чему, например, так стремился мятежный Александр Блок и что как никто сумел выразить.

Это эпическое мироощущение позволило зрелому Александру Островскому увидеть мир во всей многогранности, безошибочно ощутить многие исторические сдвиги.

Представлять его драматургом, обслуживающим ту или иную популярную идею, значит, умалять его творчество. Так, Добролюбов в своей знаменитой статье "Темное царство" рассматривал пьесы Островского только как критику крепостнической России, затхлого купеческого мирка, находя в этом призыв к революционным преобразованиям, тем самым подверстывая его творчество под свою политическую концепцию.

Сама картина жизни в России менялась. Дворянство пришло в упадок: "Было большое село, да от жару в кучу свело. Все-то разорено, все-то промотано", - говорит герой комедии Островского "Не в свои сани не садись".

В пьесах драматурга довольно часто встречается тип праздного, промотавшего дедовское и отцовское наследство дворянчика, ведущего охоту на богатых невест среди купеческого сословия, сколачивающего многомиллионные состояния и набирающего политическую силу. Эта историческая "смена мест" отражена в блестящих комедиях "На всякого мудреца довольно простоты" (1868), "Бешеные деньги" (1869), "Лес" (1870), "Волки и овцы" (1875).

Сатирически показал Островский дикие и алчные нравы купечества в период "первоначального накопления капитала".

Большое место в жизни драматурга занимала дружба с династией артистов Садовских. Отец, Пров Михайлович, прославился блестящим исполнением роли русского праведника Любима Торцова ("Бедность не порок"), а также таких колоритных фигур, как купец Большов - самодур, ставший русским "королем Лиром" ("Свои люди - сочтемся!"), грозный Тит Титыч ("В чужом пиру похмелье") и др. Его сын Михаил Провыч, воспитанный Островским, тоже стал знаменитым актером, лучшим исполнителем молодых персонажей из пьес своего крестного отца. Жена Михаила Провыча Ольга Садовская с успехом выступала в ролях купчих, мещанок Островского.

Знание актерской среды позволило драматургу создать такие шедевры, как комедии "Таланты и поклонники", "Лес" и др.

Гоголевскую тему робкого, маленького человека Островский продолжил в гениальной трилогии о Бальзаминове:

"Праздничный сон - до обеда" (1857), "Свои собаки грызутся, чужая не приставай" и "За чем пойдешь, то и найдешь" (обе - 1861).

Из-под пера Островского вышла и серия исторических хроник "Козьма Захарыч Минин-Сухорук" (1861), "Воевода" (1864), "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский" (1866), "Тушино" (1866), "Василиса Мелентьева" (совместно с С.А. Геденовым; 1867).

Как правило, лето Александр Николаевич проводил в своем имении Щёлыково в Костромской губернии. Утром 2 июня 1886 года он по обычаю работал в кабинете, рядом находилась старшая дочь Мария. Вдруг отец вскрикнул: "Ах, мне дурно", - рассказывала она. "Я побежала за водой, и только что вошла в гостиную, как услышала, что он упал". На ее крик прибежали братья Михаил и Александр, подняли отца. На их руках через несколько секунд он скончался.

Погребен Александр Николаевич Островский у церкви, рядом с могилой своего отца, на кладбище Ново-Бережки, расположенном недалеко от Щёлыкова.





# Страничка путешественника. Ликийские гробницы.



Я была в Турции, в городе Мира, в музее под открытым небом. Там очень интересно и красиво.

От города сохранились развалины амфитеатра и высечен-

ные в скалах гробницы. Своеобразие этих гробниц можно объяснить тем, что у народов Ликий существовал обычай хоронить мертвых на возвышенных местах, так как предполагалось, что это поможет им попасть на небо.

Николай, известный в православной традиции как Николай Чудотворец, стал епископом Миры. Он был погребен в церкви. Вскоре после смерти Николая Угодника, по церковному преданию, произошло несколько чудесных исцелений

среди верующих, приходивших поклониться его мощам, и Мира стала местом паломничества и святой веры.

В западном мире Святой Николай (Санта-Клаус) стал восприниматься как заступник детей, которым он приносит подарки в Рождественскую ночь. В 1963 году на территории монастыря были проведены значительные раскопки и были обнаружены цветные мозаики из цветного мрамора, остатки настенной живописи.

Быкова Алина, 5 Г класс

Рассказ Алины очень заинтересовал редакцию газеты, и мы решили дополнить впечатления ученицы сведениями, найденными в интернете.

Мира – является древней столицей *ликийского царства*. Точной даты, когда был основан город, не сохранилось, но по некоторым источникам он уже существовал в V в до н.э. Сам город расположен недалеко (всего в 1-2 км) от города Демре, или Кале, как его еще называют.

Обрамление многих гробниц хорошо сохранилось. От некогда величественного города Миры сохранилось не так уж и много, но даже и это впечатляет... Чего стоят хотя бы вырезанные прямо в скалах гробницы, так называемый некрополь? Необычно то, что сами гробницы расположены высоко над землей.

Чтобы понять, почему так, надо быть знакомым с верованиями древних ликийцев. Согласно ему, после смерти душа

человека обретает крылья и взмывает в небеса. Такое расположение гробниц было призвано облегчить душе её «старт» в вечность. Еще местные гиды утверждают, что чем выше находится гробница, тем более могущественным был человек при жизни.

Только представьте себе — этим гробницам уже более двух тысяч лет, а большинство из них до сих пор имеют прекрасно сохранившееся обрамление. Фасады некоторых из них напоминают небольшие греческие храмы. Смотреть и любоваться ими можно бесконечно.

Справа от гробниц расположен древний греко-римский амфитеатр. Он сохранился достаточно неплохо и притягивает к себе туристов не хуже гробниц. Многие, забыв о том, что амфитеатры обладают прекрасной акустикой, по привычке громко делятся между собой впечатлениями, не обращая внимание на то, что их разговор слышен практически всем

вокруг.

Также вызывает интерес у туристов КЕКОВА – небольшой остров в Средиземном море близ города Каш. После Первой мировой войны и занятия Италией соседнего острова Кастелоризо, Кекова длительное время являлся спорной территорией между Италией и Турцией. По Конвенции 1932г. остров отошёл к Турции. На северной стороне острова находятся руины античного города Долихисте, разрушенного во 2 в. н. э. землетрясением и частично ушедшие под воду.





Руины многих сооружений видны над водой, некоторые дома лежат ниже уровня воды. Береговая линия острова Кекова просто усеяна античными предметами - здесь на глубине 5-6 м можно увидеть мраморные колонны, статуи, каменные лестницы, тротуары, стены домов, набережную и остатки античного порта, а в некоторых местах над поверхностью моря возвышаются крышки ликийских саркофагов.

Протяженность береговой линии острова Кекова составляет всего 19 км, высота над уровнем моря в центральной части острова - 188м, площадь острова 5,6 кв. км. На северном берегу острова Вы обнаружите руины античного города, большая часть которых затоплена в результате землетрясения и поэтому представляет огромный интерес для подводных исследований. Внимательно присмотревшись, сквозь удивительно чистую воду можно разглядеть руины древних построек IV-V вв н.э. – каменные лестницы, тротуары, стены домов, набережную.

Эта территория с античных времен и до наших дней считается очень надежной бухтой

для кораблей. Сюда в прошлом причаливали пираты-римляне, а сейчас туристы, приехавшие посмотреть на этот сказочный остров. Кекова является главным пунктом в яхтенных маршрутах.

Для сохранения скрывающихся под водой археологических находок нырять в этом районе категорически запрещено.

Серебрякова Евгения,  
9 В класс



## Конкурс «Мисс осеннее очарование - 2013»

В Октябрьском районе завершился конкурс «Мисс осеннее очарование-2013». В мероприятии приняли участие учащиеся 7 классов из 9 школ района.

Участницы соревновались в 3-х номинациях: визитная карточка, костюм, творчество. Эскизы костюмов участницы готовили самостоятельно, исполь-

зуя природные материалы.

Поддержать конкурсанток пришли группы поддержки, среди которых также был определен победитель - команда МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45».

Победительницей районного конкурса «Мисс осеннее очарование- 2013» стала учащаяся

МАОУ «Лицей №3 им. А.С. Пушкина» Шебалова Дарья. Девочке вручена ее первая диадема победительницы.



### Поздравляем мисс привлекательность!!!



Осень –прекрасное время года. И какая из девочек не хотела стать королевой Осени?

Недавно в лицее проводился конкурс «Мисс Осеннее очарование» среди учащихся школ Октябрьского района города

Саратова. На этом конкурсе я представляла наш лицей.

Все участницы были приветливы, интересны и талантливы, и каждая девочка была очаровательна. Конкурс состоял из нескольких этапов. На мой взгляд, самым запоминающимся, ярким и красочным стал конкурс костюмов осени. Эскизы нарядов участницы готовили самостоятельно, используя природные материалы. Мой костюм я придумала сама, а воплотить его в жизнь мне помогла моя любимая мама. Также я очень благодарна своим препода-

вателям: Орловой Светлане Германовне и Станишевской Татьяне Ивановне - за помощь в подготовке творческого номера.

Каждая из девочек, представлявшая свою школу, была достойна победы, но диадему вручили лишь одной. Я получили титул «Мисс Привлекательность». Конечно, мне грустно, что главная корона досталась не мне, но в то же время я рада за свою Дарью, она – профессионал!

Ольга Мещерякова, 7 А класс

## Китайская поэзия

В прошлом номере нашей газеты мы познакомили вас с японской поэзией. Продолжая знакомство с произведениями традиционной восточной литературы, мы хотим познакомить наших читателей с очень необычным для нас мировосприятием старых китайских поэтов. То, что у нас называется «пейзажной лирикой», в старом Китае было известно как «поэзия гор и вод» или «поэзия садов и полей». Поэзия должна была звучать как голос сердца.

Стихотворец мыслился китайцу как бы медиумом, своё могущество и вдохновение он черпал извне, из сокровенных бездн мироздания, куда были отверсты врата его духа. Все во Вселенной равно движется в пространстве и времени, повинаясь ритму Великого Дао. В извилах прихотливо струящихся рек, в застывших на тысячелетнее мгновение волнах гор этот ритм проявляется с особой зримостью, и, любуясь ими, проникая духовным

взором в их скрытую сущность, поэт обретает кратчайший путь приобщения к Абсолюту. Очищается дух, просветляется зрение - и вот уже найдены единственно точные слова, выражающие не личное, не сиюминутное, но нечто вечное, одинаково значимое для всех. В любовании картинами природы китаец всегда видел один из основных источников литературного вдохновения. Предлагаем и вам открыть для себя этот прекрасный мир.



### ВАН ХЭЦИН

Травы лечат печаль,  
 смех даруют цветы.  
 Сбрось чиновничью шапку\*,  
 уйди от мирской суеты!  
 Был могуч Чжан Хуа\* -  
 но его затерялись следы,  
 был разумен Цзя\* -  
 но его затерялись следы,  
 краснословен Лу Цзя\* -  
 и его затерялись следы...  
 Всю премудрость ушедших веков  
 ты услышишь  
 в словах рыбаков.

### ВЕЧЕРНИЕ СНЕЖИНКИ НАД РЕКОЙ

Догорает закат,  
 и кружится снежок -  
 то ли мэй лепестки,  
 то ли ивы пушок.  
 Живописная ночь  
 опустила над стихшей рекой.  
 Свой улов собирает рыбак  
 и уходит домой.



## СИНЬ ЦИЦИ НА ПУТИ В ХУАНША

Стихи слагаю о весеннем ветре,  
Крою и режу терпеливо строки,  
А предо мною, словно на картине,  
Стремнины гор и бурные потоки.

Кружится чайка легкая поодаль  
Над лодкою, что кажется безлюдной.  
Бродячий пес на пустыре. Крестьянка  
Спешит домой, день кончив многотрудный.

Бамбук и сосны  
В зелени нарядной,  
С последним снегом  
В царственном уборе...  
И снегу этому они так рады,  
Хотят красою с мэихуа поспорить!

Воронам же, гнездящимся на ветках,  
Все нипочем! Нахохлились сердито  
И крыльями без жалости сбивают  
На землю гроздь белого нефрита.

## ЛЮ ЧЖЭНЬ

Из цикла "ПРЕПОДНОШУ ДВОЮ-  
РОДНОМУ БРАТУ"

Одиноко склонилась  
сосна на макушке бугра\* {\*},  
А внизу по лощине  
холодные свищут ветра.  
До чего же суров  
урагана пронзительный вой,  
Как безжалостно он  
расправляется с этой сосной!  
А наступит зима -  
как жестоки и иней и лед,  
Только эта сосна  
остаётся прямою весь год.  
Почему же в суровую стужу  
не гнется она?  
Видно, духом особым  
крепки кипарис и сосна.



## БАО ЧЖАО ПЕЧАЛЮСЬ ОТ ТОГО, ЧТО ИДЕТ ДОЖДЬ

Потемневшее небо  
затянуло сплошной пеленой,  
И потоками хлынул  
нескончаемый дождь проливной.  
В облаках на вечернем закате  
и проблеска нет,  
В морозящих потоках  
по утрам утопает рассвет.  
На тропинках лесных  
даже зверь не оставит следа,  
И замерзшая птица  
без нужды не покинет гнезда.  
Поднимаются клубы тумана  
над горной рекой,  
Набежавшие тучи  
сидят на берег крутой.  
В непогоду приюта  
у бездомного нет воробья,  
Сиротливые куры  
разбрелись у пустого жилья.  
От сплошного ненастья  
разлилась под мостками река,  
Я подумал о друге:  
как дорога его далека!  
Я напрасно стараюсь  
утолить мою горечь вином,  
Даже звонкая лютня  
не утешит в печали о нем.

## СЕ ТЯО ПЕСНЯ О ТРОСТНИКАХ

Камыши окружили  
широкие наши пруды,  
Тростниковые стебли  
стоят у просторной воды.  
Их весною покроет  
целебная влага росы,  
А по осени иней  
коснется их нежной красы.  
Тростники эти в бурю  
встречают речную волну  
И боятся навеки  
утратить свою прямизну.  
Так все сущее в мире  
судьба отмечает сама,  
Но особенным знаком -  
упорство души и ума!  
Я отныне мечтаю  
подняться на облаке ввысь,  
В бесконечное небо  
на крыльях его унести.

## ВОСПЕВАЮ ИЗБЫТОК СНЕГА

Дворик тенистый  
белыми убран цветами,  
Возле ступеней  
вьюга траву замела.  
С яшмовой башни  
падают белые хлопья,  
Зелень вершины  
наполовину бела...



## ЛУ КАЙ ЧТО БЫЛО У МЕНЯ НА ДУШЕ В СВОБОДНОЕ ОТ ДЕЛ ВРЕМЯ

На свете, говорят,  
десятки тысяч гор,  
Но холмиком одним  
не налюбуюсь я.  
Здесь у крыльца есть все  
для счастья моего,  
И не влечет меня  
в далекие края.  
Стою на берегу  
во влажной духоте,  
Разглядываю сад  
в открытое окно.  
Как изменились в нем  
и птицы и листва,  
Осенних орхидей  
вокруг полным-полно.  
Я вижу из окна  
ветвистый старый сук  
И выхожу к ручью,  
что опоясал сад.  
Под мертвой чешуей  
бамбук зазеленел,  
И крылья белых птиц  
среди ветвей блестят.  
Осеннею листвою  
покрылся южный пруд,  
И лотосы у башни  
северной видны.  
Круг солнца за нее  
вот-вот уйти готов,  
Воздушный полог мой  
в сиянии луны...  
Пусть разожгут очаг,  
нарежут зелень с гряд,  
И молодым вином  
я угощу друзей.  
Ведь если станем мы  
от дружбы уставать,  
Порадует ли нас  
тепло осенних дней!

## ПОЮ О ВЕСНЕ

Расставаться с зимою  
и осенью, право же, жаль,  
Но ничто не сравнится  
со светлыми днями весны.  
Благодатные ветры  
еще не приносят жары,  
А последние заморозки  
будто и не холодны.



## ГУ КАЙЧЖИ ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЬ И ВХОДИМ В НАНЬЧЭН\*

Не устану веслом  
брызги волн поднимать.  
Как же мне красотой этой  
взор утолить!  
И хотя не увижу  
заоблачных гор,  
Что за счастье - на лодке  
по заводям плыть!



## Поздравления с Новым годом!

В новый год Лошадки надо пожелать,  
 Чтоб трудиться с пользой и не уставать,  
 Чтоб была овсянка вкусною всегда,  
 Ведь овес для Лошади — лучшая еда.  
 Чтоб подковы звонкие не обузой были,  
 А минуты радости в дом ваш приносили!



### Год Лошади.

*Лошадь* - седьмой знак китайского гороскопа.



Год Лошади по китайскому календарю: 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014...  
 Соответствующий году Лошади знак зодиака: Близнецы.

Лошадь энергична, вынослива, часто нетерпелива. Она любит тружеников и уважает чувство свободы. Лошади чужды ловкачество и стремление действовать исподтишка. Поэтому ей вряд ли придется по душе неискренность и несправедли-

вость.

Судя по всему, 2014 год будет нескудным и динамичным. Стремительная и энергичная, но при этом достаточно деликатная и дружелюбная, Синяя деревянная Лошадь готова всем помогать и каждого поддерживать. Правда, только в том случае, если сочтет нуждающегося в этом достойным тех благ, на которые он претендует.

### Новогодние традиции.

Китайский Новый год — один из самых важных китайских праздников. Его празднование обычно длится 15 дней, от первого дня Нового года до Праздника Фонарей, который отмечают на 15-й день первого месяца по китайскому лунному календарю.

С Новым годом у китайцев связано много традиций и обычаев. Перед праздником принято особенно тщательно убрать в доме, чтобы вымести все неудачи и освободить место для счастья. Окна и двери украшают изящными фигурками, вырезанными из красной бумаги,

и поэтическими куплетами — парами рифмованных строк, в которых передают радость людей и их надежды на Новый год.

К другим распространённым обычаям относятся фейерверки, хлопушки, танец льва и дракона, а также фонари с загадками.

Очень важной традицией является то, что в канун Нового года вся семья собирается на праздничный ужин, также в этот день принято навещать родных.

Звонят бокалы, бьют куранты,  
 И наступает Новый год,  
 Пусть только радость и удачу  
 Тебе год лошади несёт.

Чтоб не терял напрасно время  
 Ты в суете и беготне,  
 Чтоб шёл уверенно ты к цели  
 и был весь год ты на коне!

\*\*\*

Пусть Лошадка скачет прытко,  
 Дарит целый год улыбки,  
 И везения в делах,  
 И шампанского в бокалах,  
 И желания творить,  
 И умения любить,  
 Денег полные карманы,  
 Дружбы верной, без обмана,  
 Мешок счастья от меня,  
 С Новым годом вас, друзья!

# 2014

## January

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## February

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

## March

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## April

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## May

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## June

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## July

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## August

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## September

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## October

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## November

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## December

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



*Photografika*