

ЛИЦЕИСТ

**РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЛИЦЕИСТ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ
С ВЕСНОЙ!!!**



Уважаемые читатели!

Этот номер мы посвящаем вашему творчеству, связанному с желанием и умением работать со словом.

Юные поэты, прозаики, артисты и журналисты! Этот номер о вас и для вас!

А кто из ребят, учащихся в школе, ни разу не писал сочинения, не читал стихотворения, не придумывал истории?

Этот номер для всех лицеистов!

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ
НАШЕГО ЛИЦЕЯ**

**ИНТЕРВЬЮ СО
СТАНИШЕВСКОЙ Т.И.**

УРА! СПЕКТАКЛЬ!

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ
САРАТОВ**

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР? ЗАЧЕМ ОН
НУЖЕН ЛЮДЯМ? КАК РОЖДАЕТСЯ
ТЕАТР? КАК РОЖДАЕТСЯ
ПОСТАНОВКА? ПОЧЕМУ ДЕТИ
СТРЕМЯТСЯ ПОПАСТЬ В ЭТОТ МИР?
НА РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ
АНУФРИЕВОЙ КСЕНИИ ОТВЕЧАЛА
СТАНИШЕВСКАЯ ТАТЬЯНА
ИВАНОВНА, РУКОВОДИТЕЛЬ
ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ.

- Татьяна Ивановна, как начиналась жизнь нашего театрального коллектива?

- В 1993 году я пришла работать в наш лицей, который был тогда еще школой № 62. Войдя, я увидела, как шумела, галдела, смеялась и носилась несметная толпа детей всех школьных возрастов. И так же суматошно носились в моей голове панические мысли: «Что я теперь буду делать с ними?!».

В тот день мне как-то удалось их успокоить и разделить на группы, возрастной принцип казался самым очевидным.

Сейчас-то я знаю, что работа в разновозрастных группах имеет массу преимуществ. Однако тогда для меня возможен был только такой способ приобретения нового театрального педагогического опыта. Несмотря на педагогическое образование и уже имевшийся опыт хоровой работы с детьми, опыт преподавания музыки, в театральном деле я могла руководствоваться только собственными детскими воспоминаниями о занятиях в театральном коллективе.

Сначала я прошла по всем родительским собраниям и сообщила там, что буду «заниматься с детьми актерским мастерством, пластикой и сценречью». Затем повторила это на всех классных часах. И в дополнение повесила на стенде около входа яркое объявление. В результате дети пришли.

Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что совершила тогда только одну ошибку – позвала их всех вместе. Принцип был: все, кто хочет, без всякого конкурса. Но кто же мог предполагать, что их придет столько много?

Вот так началась история нашего театра «Ритм» (Реализация Идеи Творческой Молодежи), которая длится по сей день.



- С какого возраста можно стать участником студии?

- Участником театральной студии можно стать в любом возрасте, начиная с первого класса! Многие ребята, занимавшиеся в нашем коллективе, впоследствии стали студентами театральных вузов страны: Нина Красникова сейчас служит в одном из драматических театров Москвы, Максим Деричев, - актер Театра имени Станиславского, снимается

также в сериалах, фильмах, Екатерина Репина ныне актриса Самарского драматического театра, Дмитрий Вольный создал свое шоу – Фокусы. И это далеко не весь перечень ребят, которые связали свою жизнь с искусством перевоплощения.

- Какие спектакли и сценки запомнились больше всего и почему?

- Наш коллектив за много лет работы подготовил и отыграл множество спектаклей. Сказать, какой больше запомнился, сложно! Каждый по-своему яркок. Ну, может быть, первый, с которого все началось. Я помню, это была сказка "Огниво".

- Какие самые значимые победы Вы можете назвать?

- Наш коллектив очень любит участвовать в различных конкурсах вне зависимости от тематики мероприятия. И, поверьте, мы там лучшие, что подтверждается грамотами и дипломами. А их за столько лет накопилось очень много.

- Как придумываются и создаются костюмы к спектаклям?

- Все наряды мы шьем и клеим сами. Костюмы создаются с учетом персонажа. Ведь нам же надо подчеркнуть особые черты героя, его характер. Тут очень важны детали. Самые удачные костюмы живут и в последующих спектаклях.

- Чем Вы руководствуетесь при выборе сценария для постановки?

- Когда выбирается литературная основа для спектакля, мы руководствуемся внутренним содержанием, идеей и разноплановостью героев. Трудности нас не пугают. Мы стараемся максимально раскрыть героя. Ребята очень стараются, и это им удается.

- Творческие люди часто бывают суеверны. А у Вас есть какая-нибудь особая примета?

- Мы не суеверны, хотя в нашем коллективе все же есть особый ритуал, без которого мы никогда не выходим на сцену. Мы должны подержать друг друга за руки и громко сказать: «С Богом!» И правда, работает!

Редакция газеты «Лицейст» желает руководителю и артистам театральной студии лицея творческих успехов, вдохновения и аплодисментов благодарной публики!



Ура! Спектакль!

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛИ АФОНИНА
МАРИЯ, ПШЕНИЧНОВА ПОЛИНА,
УЧАЩИЕСЯ 9 «А» КЛАССА

24 и 25 декабря, впервые за два года, в нашем лицее прошла новогодняя ёлка. Творческий коллектив «Праздник» под руководством Станишевской Т.И. представлял учащимся и педагогам нашего лицея сказку «Морозко» в современной интерпретации. В спектакле были задействованы ученики 9, 10 и 11-х классов, многие из них играли на лицейской сцене в последний раз, поэтому представление было особенно трогательным и важным.

Изначально праздничные спектакли планировалось проводить в течение почти всей последней предновогодней недели, но из-за увеличения каникулярного времени актерам пришлось играть десять елок за два дня! Мы, участвовавшие в этом процессе, можем сказать, что эти два дня дались нам нелегко: переживали, как отреагируют на наше выступление ребята, боялись забыть текст, уставали, ведь играли и для первой, и для второй смены.

Нам было интересно, как воспримут сказку ученики начальных классов? Мы знаем, что самые маленькие обычно являются и самыми внимательными зрителями. Было страшно играть и перед одноклассниками. Кому-то может показаться, что перед знакомыми играть, наоборот, легче, однако нас все равно пробирав мандраж, ведь перед близкими страшнее всего ошибиться!

«Младшая» публика была поглощена происходящим на сцене! Нас поразило, как внимательно они следили за нашими действиями, и мы не ожидали, что они будут так заинтересованы. Было очень приятно! Зрителям постарше тоже явно понравилось выступление – смеха в зале было много! Нам, самым юным участникам коллектива, этот опыт был очень полезен и интересен. Мы смогли почувствовать себя настоящими актерами, понять, насколько сложна эта работа и сколько она вызывает отклика как у маленьких, так и у взрослых зрителей.

Нам кажется, что подобные мероприятия сплачивают всех лицеистов и создают праздничную атмосферу. До сих пор младшие школьники узнают актеров и с восторгом о них говорят. Хорошие слова вызывают в душе теплые чувства.

– В этом году я закончила свой путь на сцене лицея. Каждая репетиция была маленьким чудом для каждого участника! Мы смеялись, волновались, плакали от счастья и от того, что в этом году выпускники отыграли последнюю ёлку! Каждому из нас было в радость работать с Татьяной Ивановной, нашим любимым руководителем, который ежегодно придумывает для нас сценарии постановок! Мы желаем всем ребятам проявить инициативу и участвовать в таких школьных кружках, как «Праздник». Это научит вас не стесняться, не бояться сцены, разовьёт в вас таланты, научит любить себя и ценить каждый момент, проведенный вместе со своими школьными друзьями! Наш школьный путь закончен, но ваш только начинается! – поделилась своими чувствами и пожеланиями Юлиана Земскова, участница актерского коллектива.

Руководство лицея поблагодарило нашу актерскую труппу. И пусть выступления прошли не без заминок, однако все недочеты сглаживались доброжелательным смехом преподавателей, учеников и самих выступающих!



Дети, которые читают, станут взрослыми, которые думают

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
БИБЛИОТЕКАРЬ ПУГАЧЁВА А.Л.

С 21-го февраля по 2 марта ученики нашего лицея приняли участие в акции "Давай читать, Губерния!"

Чтецы 5 «А» и 6 «Г» для проведения литературных классных часов выбрали тему "Сказки и легенды Земли Саратовской". Ребята читали волшебные истории из книг "Живет на земле сказка", "Мифы древней Волги", "Предания о Земле Саратовской, ее природе и истории". Ученики 6 «В» класса в преддверии масленицы предпочли тему народных традиций и прочитали жизнеутверждающую сказку "Как весна Зиму победила" по ролям. А участники театрального клуба из 9 «А» и 10 «А» помогли прочувствовать атмосферу традиционных праздников через поэзию А. Жуковского и А. Фета.

На достигнутом останавливаться не планируем и с радостью поучаствуем в продолжении акции, направленной на популяризацию чтения, которую проводит областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина.

В последние недели третьей четверти в лицее проходила акция «Книга на подоконнике». Она особенно заинтересовала учеников из начальной школы. Ребята приносили свои книги, которые они уже прочитали, и оставляли на подоконнике для тех, кто ещё не знаком с этими изданиями. За это время некоторые ребята успели несколько раз поменять книгу, прочитав её и оставив на подоконнике для других читателей.

Это прекрасная возможность дать книге новую жизнь. Ребята спрашивали у библиотекаря, будет ли такая акция ещё раз?

Конечно, будет! Читайте книги, берите новые в библиотеке, обменивайтесь с товарищами и дарите их своим близким!



Роль книги в жизни человека

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ХОХЛОВА
ОЛЕСЯ, УЧЕНИЦА 3 «Д» КЛАССА

Роль книги в жизни человека велика. Дети с ранних лет слушают, как старшие читают сказки, которые могут многому научить. Например, все дети знают, что надо слушаться старших. А в произведениях народного творчества показывается опыт, что произойдет, если ослушается герой. Например, в сказке "Маша и Медведь" рассказывается о девочке, которая ушла далеко от подруг, а героиня из сказки "Гуси-Лебеди" не досмотрела за братом. В произведениях народного творчества даётся урок героям и читателям.

Эпитеты, гиперболы, сравнения украшают речь, делают язык выразительнее, помогают ярче представить происходящее. Чтение книг помогает развивать речь. Например, дети, не зная термин "эпитет", легко подберут слово "красное" к слову "девица" или используют фразу "добрый молодец".

Когда много читаешь, то начинаешь понимать, что писатель в книге многое подсказывает читателю. Иногда даже обращение к герою показывает отношение к нему других персонажей. Сейчас я читаю повесть Л.Чарской "Записки маленькой гимназистки"

и отмечаю, что герои, которые хорошо относятся к главной героине, называют ее ласково Леночка, Ленуша.

Книга — это настоящий кладёзь информации. Ведь из них мы узнаем историю, переживаем за героев, получаем уроки жизни.

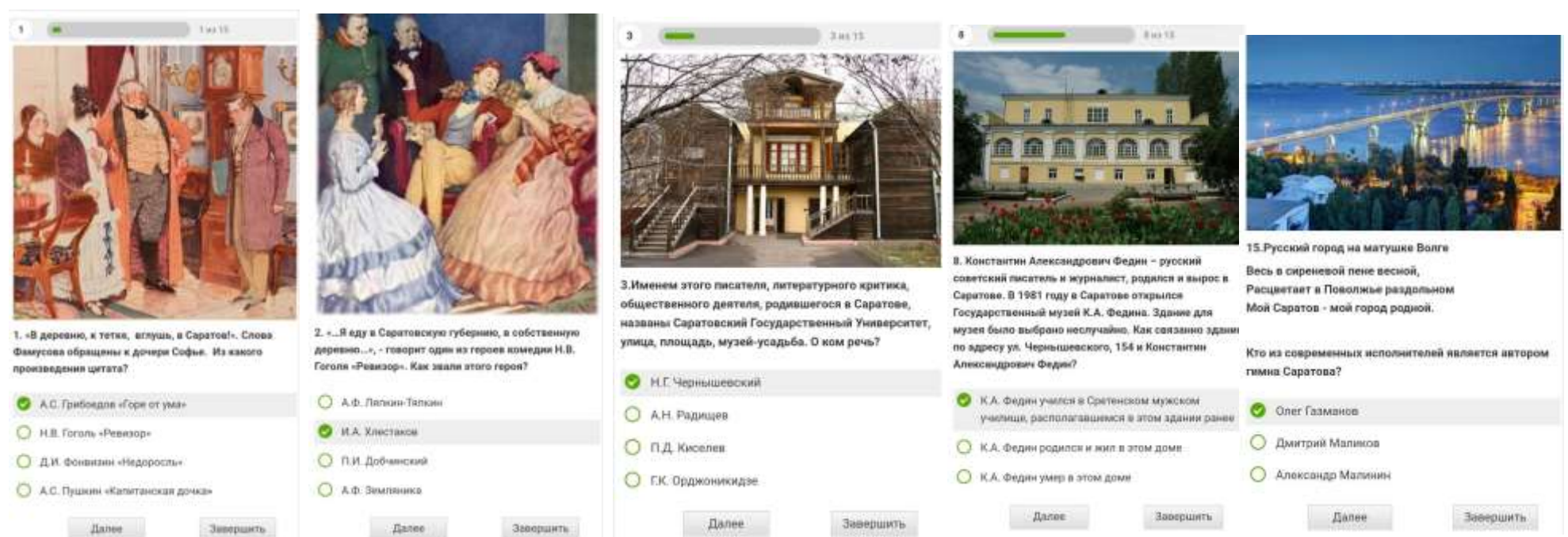


**МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА КУРОХТИНА ДАРЬЯ,
УЧЕНИЦА 8 «А» КЛАССА**

Кто-нибудь из вас участвовал в онлайн-диктанте «Литературный Саратов»? А вы знаете, что в этой акции приняли участие 3937 человек из разных уголков нашей страны?

В октябре ученики 8 «А» класса посетили экскурсию «Литературный Саратов», проведенную экскурсоводом Государственного музея К.А.Федина. Ребятам показали гостиницу, где останавливался В.В. Маяковский во время своего визита в Саратов; дом, где жила первая жена М.А. Булгакова и в котором он проживал сам; памятник Н.Г. Чернышевскому и другие места города, связанные с литературными деятелями и их деятельностью. Ученикам очень понравилась данная экскурсия, они узнали много нового о нашем городе, о фактах из жизни писателей.

Разработанный интерактивный тест получился занимательным и интересным, способствовал не только поднятию интереса к теме литературного краеведения у людей разных возрастных категорий, но и формированию патриотизма в душе каждого участника.





Учащиеся 8 «а» класса на экскурсии «Литературный Саратов» с экскурсоводом Государственного музея К.А. Федина, классный руководитель Хабибулина А.К., учитель русского языка и литературы

Хохлова М.М.

Ребята разных возрастов, желающие работать со словом, писать стихи, прозу, учиться журналистике, имеют в наше время разные возможности. Для детей организуется множество творческих конкурсов, участвуя в которых подростки могут проявить себя, проводятся творческие смены в детских центрах, работают школы юных журналистов...

О Всероссийском детском центре «Орлёнок»

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА
ТАИСИЯ ЗАХАРОВА, УЧЕНИЦА 8 «А» КЛАССА

«Орлёнок» – это знаменитый всероссийский детский центр, который расположился на берегу Черного моря близ г. Туапсе Краснодарского края. Вот уже 62 года Орленок ежегодно принимает около 20 тысяч детей от 11 до 16 лет для отдыха и оздоровления. В составе детского центра сегодня функционируют 7 лагерей, названия которых выбраны не случайно и всегда фигурируют в новостях о событиях и мероприятиях смены. Например, в лагере «Штормовом» ребята осваивают азы морского дела, а в лагере «Олимпийская деревня» программа посвящена спорту и физическому развитию детей. Также есть лагерь «Солнечный», «Стремительный», «Дозорный», «Комсомольский» и «Звёздный».

На территории Орлёнка расположено множество развлекательных, познавательных и спортивных сооружений, которые ребята с удовольствием посещают за три недели проживания, независимо от времени года. Абсолютно каждый остаётся в восторге от астрономической обсерватории.

Как детям, так и вожатым очень нравятся экскурсии в Детский инновационный центр авиации и космонавтики.

Эстрадные массовые мероприятия и фестивали проходят во Дворце культуры и спорта, близ которого также находится спортивный стадион «Юность». Не обходится и без учёбы в школе, оснащенной по последнему слову техники, где ребята получают знания по основным предметам. Однако школьная программа распределена таким образом, чтобы дети большую часть дня посвящали занятиям по профилю, изучать который они приехали.

Я расскажу о лагере «Звёздный», ведь именно в нём предоставляется самый большой выбор профильных направлений, на которые ребята могут записаться и осваивать в течение всей смены, а в дальнейшем, возможно, эти знания дадут старт выбору будущей профессии.

Лагерь «Звёздный» был открыт 15 июня 1964 года – первое здание из бетона и стекла. Современный комплекс «Звездного» включает в себя один корпус, в котором есть всё необходимое для комфортного проживания ребят, медпункт, столовая, спортивная площадка. Но, конечно же, отдыхающие не проводят там всё своё время. Ежедневно организуются прогулки к морю, экскурсии в музеи, спортивные мероприятия и многое другое.

По приезде в лагерь следует выбрать направление, которое будет доступно в течение данной смены. Ребята могут заниматься авиацией, журналистикой, проектной деятельностью, танцами, творчеством, рукоделием, изучать различные отрасли науки и техники.

Так, ребята, которые выбрали направление «авиация», проходят курс обучения прямо как настоящие космонавты: тестируют оборудование, которое используют для подготовки космонавтов, изучают строение ракеты и постигают тайны космоса.

Ребята, выбравшие направление «журналистика», занимаются работой в местной газете, на радио и телевидении, ведут социальные сети лагеря, проходят курсы по фотографии и принимают участие в съёмке различных мероприятий о лагерной жизни.

Каждый, кто посетит этот лагерь, обязательно найдет себе занятие по душе. «Орленок» – это место, которое объединяет и в которое хочется вернуться!

«Единственный способ иметь друга – быть им» (Ральф У. Эмерсон)

В ЭТОМ УЧЕБНОМ ГОДУ ГРОЗИНА ПОЛИНА, УЧЕНИЦА 6 «В» КЛАССА, СТАЛА УЧАСТНИЦЕЙ СМЕНЫ В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ «АРТЕК». ПОЛИНА ЗАНИМАЛАСЬ ЖУРНАЛИСТИКОЙ И СТАЛА АВТОРОМ СТАТЬИ, ОПУБЛИКОВАННОЙ В СБОРНИКЕ «АРТЕК СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ».



В дружбе важнее всего не разделять обязанности. Если кто-то работает — второй не должен отдыхать. А значит, и отдавать, и получать должны оба друга. Чтобы получать — нужно отдавать, а чтобы отдавать — нужно получать. Получается замкнутый круг, в котором важны оба звена. Это как обмен энергией: нельзя что-то отдать, не получив этого. Ты тратишь энергию на друга, а он пополняет тебя своей. Или наоборот. Главное, чтобы каждый был задействован в этой цепи.

Дружеская инициатива — важная штука. Без неё дружба — не дружба, а просто приятельские отношения. Это многие добродетели: помощь, поддержка, согласие, доверие. Это кирпичики в большом доме дружбы. И даже без этих кирпичиков дом может рухнуть. Обрушится всё: общие секреты и увлечения, цели и мечты. Как после этого доверять людям? Так что лучше строить свой дружеский дом крепко и надёжно.

Друг не всегда лучший. С ним ты не можешь поделиться секретами, не смеёшься по любому поводу, не знаешь его так хорошо. Таких друзей может быть много, и чаще всего — это одноклассники.

Класс — это большая, дружная семья, где все знают друг друга. Но можно ли назвать это дружбой? Думаю, да. Правда, не всегда отношения хорошо складываются. Ты должен уважать своих друзей и никогда не смеяться над ними. Даже если ты упадешь в грязь, то друг не должен смеяться над тобой и рассказывать об этом всем. Такой друг не настоящий, а лишь притворяется добрым и милым. Носить маски для дружбы не надо, ты можешь лишь усугубить ситуацию. Ты должен показать себя таким, какой ты есть. Настоящий друг тебя примет, а фальшивый отвергнет. Друг должен помогать, хотя бы сочувствовать тебе в плохих ситуациях. Всегда говорить правду в лицо, даже если это горькая правда. Называть недостатки, никогда не быть во всём согласным, ведь у каждого человека есть своё мнение, которое очень важно для понимания проблемы. Никогда не обижать, даже в шутку. Ведь такая шутка может привести к плачевным последствиям. Никогда не втягивать в то, чего не хочет сам друг. И, конечно же, любить его.

В этом номере мы представляем статьи юных журналистов, сочинения победителей различных конкурсов. Это очень хорошо, когда у человека есть не только желание высказаться, но и умение высказаться так, чтобы затронуть душу читателя.

Эссе

В ПРОШЛОМ ГОДУ НЕСМЕЯНОВА СОФИЯ, СЕГОДНЯ УЧЕНИЦА 11 «А» КЛАССА, СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ XX ВИРТУАЛЬНОГО КОНКУРСА ЭССЕ «ПРОСТЫЕ СЛОВА». ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ПРЕДЛОЖИЛИ УЧАСТНИКАМ ДЛЯ РАССУЖДЕНИЯ СЛОВО «САМООГРАНИЧЕНИЕ».

В октябре 2020 года команда из Саратовской области принимала участие в финале всероссийского конкурса «Большая перемена», и я была частью команды. Мы должны были придумать новые технологии для развития нашей страны, попробовать изменить мир вокруг. У нас было много идей, мы спорили. Но не дерзнули! То, что мы придумали, было интересно, это можно было реализовать прямо сейчас, но это не было прорывом, шагом в будущее. Организаторы позже объяснили, что мы не смогли поверить в свои силы, замахнуться на невозможное, а остались в рамках реальности. Мы проиграли! Тогда было обидно.

Потом, вернувшись с конкурса, анализируя случившееся, я поняла: мы сами обрекли себя на поражение, выстроив в сознании какие-то границы, не позволившие нам мечтать.

Никто не станет отрицать, что внутренние установки влияют на человека не меньше, чем внешние обстоятельства. Воспитание, какие-либо события в жизни приводят его к убеждениям, заставляющим чётко определять границы возможных действий.

Самоограничение – это правила, которые человек определяет для себя сам, и они могут мешать или, наоборот, помогать в жизни, они свидетельствуют как об узости мышления, духовной скудости, так и о сознательном нравственном выборе личности.

Часто человек теряет себя, загоняя в рамки стереотипов, навязанных окружающими: не стоит, например, строить свой бизнес, это нестабильно; не стоит чем-то выделяться в жизни; не уверен – не начинай ... Мне кажется, лень и страх изменить свою жизнь – важнейшие ограничители бесконечных возможностей личности.

Человек, сознательно решивший ничего не делать, не рисковать, отказывается от роли творца своей судьбы. Самоограничение мешает ему ставить перед собой цели и достигать их. Позиция «как бы чего не вышло», представленная А.П. Чеховым в рассказе «Человек в футляре» уже более 120 лет назад, обедняет жизнь человека, в итоге превращая её в жалкое существование.

Но вот парадокс: самоограничение необходимо, если человек ставит перед собой цель. Не растрчивать себя по мелочам, не отвлекаться на пустое времяпрепровождение, бороться с вредными привычками не у всякого получается. В этом случае самоограничение помогает. Интересный пример я нахожу в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин, самый незначительный в департаменте чиновник, будто вырастает в глазах читателя, когда демонстрирует настоящий подвиг самоограничения. Его решение накопить на шинель становится целью жизни, смыслом существования. Соглашусь: в глазах современного читателя эта цель ничтожна, но в сознании главного героя она приобретает трагическое, гамлетовское звучание: быть или не быть. И «маленький человек» принимает самое важное в жизни решение, обрекая себя на «служение» появившейся цели.

От того, ради какой цели человек готов пойти на самоограничение, зависит отношение общества к личности. В год 75-летия Великой Победы нельзя не вспомнить, например, защитников Брестской крепости, отдающих последние капли воды раненым, жителей блокадного Ленинграда, протягивающих свой хлеб голодным детям. Подвиг этих людей – это подвиг самоотвержения, отказа от своей жизни, ради спасения жизни других.

Именно в этом контексте понятие «самоограничение» расценивается всеми религиями мира как добродетель, необходимая на долгом пути самосовершенствования, духовного роста. Мы знаем из истории, как в России относились к юродивым, во славу Божью отказавшимся от мирских ценностей. Обыватель и побаивался этих странных людей, и уважал за то, что они смогли отказаться от покоя, удобств жизни, от размеренного, привычного её уклада. В сознании народа именно таких людей Бог наделял способностью видеть истину и не бояться говорить её в лицо сильным мира сего.

«Только добровольное воспитание в самих себе светлого самоограничения возвышает людей над материальным потоком мира», – писал А.И. Солженицын. Именно «светлым», помогающим человеку. И если самоограничение способствует развитию личности, то это замечательно! Если тормозит движение вперёд, тогда, наверное, стоит задуматься над тем, что нужно что-то менять.

Я убеждена, что без самоограничения каждого отдельного человека не выживет цивилизация. Но без дерзких полётов ничем не ограниченной фантазии цивилизация не сможет развиваться!

Леонардо да Винчи, Коперник, Циалковский, Королёв... Стив Джобс, Илон Маск ... Я уверена, наше поколение тоже оставит след в развитии человечества.

О чем рассказывает сайт

О ТОМ, КАКОЙ МОЖЕТ БЫТЬ СОВРЕМЕННАЯ РЕКЛАМА, МЫ УЗНАЛИ ОТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАУЧНЫХ КНИГ» В СОЧИНЕНИИ «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ САЙТ»

Коваленко Ульяна, ученица 5 «Б» класса

На сайте музея Константина Федина огромное количество информации. Сайт состоит из разделов: Пушкинская карта, Музей, К.А. Федин, Посетителям, новости, Музей онлайн и Выставки.

На каждой из страниц есть много интересного и полезного. Например, на странице «Музей» рассказывается об истории музея. Откройте вкладку «К.А. Федин», в ней собраны интересные данные биографии писателя. Так и захватывает дух, когда ее читаешь.

На мой взгляд, сейчас очень актуален формат «Музей онлайн». В этом разделе есть видео-экскурсии, что помогает продолжать свое развитие в период пандемии и общих ограничений без риска для здоровья.

На вкладке «Новости» можно узнать информацию о ближайших выставках и событиях. А во вкладке «Посетителям» - цены на билеты. Вся информация в удобной таблице, ничего лишнего, как и на всем сайте в целом.

Мне очень понравился этот сайт! Сразу захотелось посетить музей!

Таренкова Ирина, ученица 5 «Б» класса

Сегодня я приглашаю вас, друзья, в путешествие по сайту Государственного музея К.А. Федина.

Начнём с раздела «Музей». Здесь мы посмотрим информацию об истории музея, узнаем, когда он был создан, где находится. Познакомимся с уникальной экспозицией музея «Дом русской литературы XX века». Это единственная подобная экспозиция в России! Почитаем о детских и юношеских годах Федина, его жизни и творчестве, общественной деятельности, дружеских и творческих связях с русскими и зарубежными писателями. Познакомимся с реликвиями русской литературы XIX века, узнаем о «Серебряном веке» русской литературы и уникальных изданиях с 1920-х по 1980-е годы.

Более подробно с биографией можно познакомиться в разделе «К.А. Федин». Здесь же можно увидеть рисунки и картины писателя и изучить библиографию.

А чтобы путешествие по сайту было интереснее, обязательно загляните в «Музей онлайн» и посетите виртуальные экскурсии.

Информацию о предстоящих событиях можно посмотреть в разделе «Новости».

А если вы уже решили посетить музей, то ознакомьтесь с графиком работы в разделе «Посетителям» и скорее приходите!

Красин Даниил, ученик 5 «Б» класса

Если ты любишь путешествовать «на диване» и познавать что-то новое, не ленись зайти на сайт государственного музея К.А. Федина в Саратове.

С помощью видеозаписей по залам музея можно рассмотреть в подробностях работы таких художников, как Б. А. Протоклитова, А.В. Морозова. На сайте музея можно найти цикл виртуальных экскурсий по экспозиции «Дом русской литературы XX века», выставки с фото- и видеоматериалом, встретиться с потрясающими людьми и даже посмотреть мультфильмы, созданные участниками музейной мультлаборатории. А если ты все же решишь воочию насладиться произведениями искусства, сайт поможет тебе выбрать программу и запланировать мероприятие.

Приятный бонус активным ценителям прекрасного! В музее действует проект «Пушкинская карта». Молодые люди от 14 до 22 лет могут бесплатно посещать культурные мероприятия по всей стране.

Встаем с дивана и идем в музей К.А. Федина!

Прозаики

Абанина Дарья, ученица 7 «А» класса.

Сочинение «Поздравление книге» стало обладателем 2 места на региональном конкурсе сочинений «Юбилей литературных произведений. А. Конан-Дойль «Приключения Шерлока Холмса»

Здравствуйте, уважаемые читатели. Я журналист – Абанина Дарья.

Сегодня гостем нашей программы является частный сыщик, гений и надежный товарищ. Вы догадались, о ком идёт речь? Верно. Это Шерлок Холмс. Сегодня не простое интервью, а юбилейное. Произведению «Приключения Шерлока Холмса» в этом году исполняется 130 лет. Разве это не самый подходящий возраст для раскрытия сокровенных тайн?

- Приветствуем вас, мистер Холмс! В этом году всеми любимое ваше произведение отмечает юбилей 130 лет. Как бы вы хотели отметить столь знаменательное событие?

- Элементарно, Дарья! Расследуя очередное преступление.

- Вам бы не хотелось отдохнуть от этой суеты? Может быть, сходить на прогулку, поужинать с друзьями или провести время за чтением любимой книги?

- Ни в коем случае. Мой мозг бунтует против отсутствия работы. Застой губителен.

- Есть ли у Вас любимое литературное произведение? Или Вы можете читать любые жанры и книги?

- Человек, читающий что попало, редко может похвастаться глубиной своих знаний

- Если судьба сложилась бы иначе, и сыщиком Вы не стали, то какой деятельностью Вы бы занялись?

- Я думаю, стал бы преступником.

- Но как же так? Вы же всегда были на стороне добра.

- О, может быть я и на стороне ангелов, но даже на секунду не подумайте, что я один из них.

- Мы знаем, что преступления Вы расследуете в одиночку. Но если бы у Вас был напарник, то кто?

- Ответ очевиден. Миссис Хадсон. Как минимум, потому что она готовит превосходную яичницу с беконом.

- Разумеется, гениальный сыщик в мире один, и это Вы, но всё-таки, может быть есть кто-то равный Вам по силам?

- Конечно. Этот человек каждый раз отражается в зеркале, когда я люблю себя собой.

- Какое нескромное заявление! Всегда ли у вас проявлялось самолюбие?

- Бесспорно, самолюбие мелкое чувство, но с этим ничего не поделаешь.

- Мистер Ватсон - Ваш друг, он не раз помогал Вам в следствии. А если бы его не было в истории, расследования протекали бы также или с изменениями?

- Безусловно, с изменениями. Ватсон мой друг и напарник. Он мне достаточно помогал в расследованиях, и я ему за это благодарен.

- Вы знакомы со многими людьми. И какие люди Вам больше всего не нравятся?

- Ответ прост - глупые. Между нами говоря, почему люди не думают? Вас это не раздражает? Почему им просто не подумать? Отсутствие мыслей неизменно. Приятно быть не мной: вечное расслабление.

- А лучшее качество, по Вашему мнению, какое?

- Молчание. У мистера Ватсона бесценный дар молчания! Он делает его отличным напарником.

- Ход расследований нам описывал Ватсон. И Вы всегда обращаете внимание даже на самые мелочи. Чем Вы это объясните?

- Для великого ума мелочей не существует

- Предлагаю вернуться к преступлениям. Какое же ваше любимое дело?

- Увы, любимого дела у меня нет. Каждое расследование по-своему интересное, захватывающее и уникальное.

Выбрать одно из десятков других будет своего рода преступлением.

- Вы сделали многие открытия. Вы гордитесь собой?

- Непременно. Но в этом мире неважно, сколько Вы сделали. Самое главное – суметь убедить людей, что Вы сделали многое.

- Вы же читаете о нынешних расследованиях в газетах, чего же, на Ваш взгляд, не хватает современным сыщикам?

- Им однозначно не хватает фактов. Нельзя теоретизировать, прежде чем появятся факты. Неизбежно начинаешь подстраивать факты под свою теорию, а не строить теорию на основе фактов.

- Им не хватает фактов? Но ведь они день и ночь собирают улики и доказательства!

- Как раз в этом и проблема. Отсутствие сна изматывает человека больше, чем работа, и даже больше, чем наслаждение.

- Думаю, юные сыщики обязательно прислушаются к Вашему совету. Без всяких сомнений Вы ещё молоды, ведь 130 лет это только начало. Но когда-нибудь Вы всё равно уйдёте на пенсию, как же Вы будете проводить время?

- Буду по вечерам играть на скрипке свои любимые мелодии, завтракать овсянкой с сэром Генри и разглядывать прохожих на улице Бейкер стрит.

- Помимо друзей у Вас был и враг - профессор Мориарти. Что о нем Вы можете нам рассказать?

- Это гений криминального мира. Ах, сколько зла на свете, и хуже всего, когда злые дела совершает умный человек!

-Если бы профессора Мориарти изначально не было бы в повести, Вам жилось легче?

-Что Вы. Мне жилось бы скучно.

- Мой последний вопрос необычен. Какой вопрос Вы хотели бы услышать, но его сегодня не прозвучало?

- Меня поразило, что Вы не спросили меня о том, какой же подарок мне хочется получить на юбилей моего произведения. А желание мое очень просто. Пусть каждый человек прочтёт о приключениях Шерлока Холмса. Каждый читатель сможет разделить свои переживания со мной или с мистером Ватсоном. Этот подарок бесценен!

- Спасибо Вам большое, мистер Холмс, что нашли время рассказать о себе нового нашим читателям. Желаем Вам новых увлекательных дел и расследований!

Солодских Павел, ученик 7«А» класса.

Сочинение стало обладателем 2 места на межрегиональной олимпиаде по русскому языку «Белая берёза»

Сага

Счастливая ошибка

Мой лучший друг - веселый и общительный парень. Однажды он решил познакомиться в Инстаграм с красивой девочкой, которая ему очень понравилась. Друг написал ей: «Привет, красавица! Давай познакомимся!». На что девочка ответила: «Сначала выучи русский язык, а потом пиши мне. Я не встречаюсь с безграмотными».

Теперь эта девочка гуляет со мной.

Хачатурова Маргарита, ученица 6 «Б» класса.

Сочинение «**Записки одного ведра**» стало обладателем 1 места на региональном конкурсе сочинений «**Дорога цивилизации вымощена консервными банками**».

Привет, я пластиковое ведро. У меня оранжевые потёртые бока. Когда-то у меня была черная ручка и крышка, но я уже не помню, куда они потерялись. И да, я самое обыкновенное мусорное ведро. Тут находится мой дневник.

19.04.1985. Меня наконец-то купили. Меня купила семья рхусского военного. У нього ест Фрау и маленькаяДохтер. Йаучус говорить по - рхусски, ведь меня сделали в ГДР. У меня на дне стоит гордая метка моего зхавода, цена (целых 13 марок!) и значок полипропилена. Ето значит штойа твёрдое, термостойкое и не подвергаюс растрескиванию. Настоящее Дойч качество!

22.07.1985. Я гуляю раз в три дня. Мое дно застилают гхазетами и складывают мусор. Узнаю из газет много интерхесного. С немецкими газетами было все понятно, а вот чтобы научиться читать по-рхусски, пришлось помучаться. В основном, выкидывают остатки еды и бхумагу. Общаюс с пушистыми белками на мусорке. Они питаются остатками еды, стараюс припрятать для них что-нибудь вкусное.

04.08.1985. Краем глаза видело, что рьебенок вытащил все из «тревожного чемоданчика» отца. И покидала все в меня! Похоже, она сложила в чемодан свои игхрушки.

Отца вызвали в шхтаб. Жду что будет.

14.01.1986. Мы переезжаем!! Я поеду в СССР!!

29.01.1986. Еду в огромном грузовом контейнере с диваном и креслом. Люди, похоже, едут отдельно.

10.02.1986. Я устало ехать. Этот Дальний Восток действительно очень уж дальний. Интересно, какой будет Советиш мусор?

24.02.1986. Привыкаю к новому месту. В целом тут всё так же. Хорошо, что я научилось читать по-русски. Немецких газет тут совсем не бывает.

Скучаю по белкам. Тут на мусорках живут только крысы. Создания они умные, но этот их лысый хвост... Бррр. Но зато вокруг красота. Крысы говорят, это тайга. Мечтаю как-нибудь увидеть настоящего тигра.

05.05.1987. Теперь я знаю, чем отличается советский мусор. Тут очень много консервных банок. Людям часто приходят посылки из какого-то Сарратова. В посылках сгущенка и консервы. А так выбрасывают крайне мало. Из старой одежды сшили мягкие игрушки для мелкой и набили их старыми пеленками.

07.08.1988. Мама варила сгущенку, а банка взорвалась. Даже мне перепало немного этой липкой сладости. Люди грустят, что только что побелили потолок. Радовались бы лучше своей сладкой жизни.

28.02.1990. Мы опять переезжаем! Я наконец узнаю, что это за Сарратов.

Люди говорят, что девочке пора идти в школу, поэтому надо переезжать. Не понимаю, почему нельзя научиться читать по газетам?

26.05.1991. Эти безумцы завели собаку! Теперь этот наглый нос все время проверяет мое содержимое. Радует только одно: эта овчарка – немецкая!

31.10.1992. В мусоре стали появляться вещи из моего родного материала – пластика.

02.11.1992. Фрау Бабушка выкинула девчачьи шлепки, потому что они порвались. Девочка плакала. Розовые, из смеси резины и пластика. Действительно грустно.

25.11.1992. Заметило, что стеклянные бутылки и бумагу сдают. Папа с девочкой уезжают с мусором куда-то, а потом возвращаются с мороженым, купленным на полученные монетки. Чудно, деньги в обмен на мусор.

16.12.1994. Девчонка стала сама выносить меня на мусорку. Обращается она со мной, конечно, неаккуратно – у меня стала отваливаться ручка. Надеюсь, не потеряю ее. Ручку, конечно, а не девочку.

06.06.1995. В мусоре стали появляться пластиковые стаканчики из-под йо-гур-та (слово-то какое!). Фрау долго думала, подо что их приспособить, но не придумала – выкинула.

24.08.1997. Совсем перестало гулять. Теперь все складывают в пластиковый пакет и выносят только его. С одной стороны, это хорошо – мои стенки больше не пачкаются, а с другой – соскучилось по прогулкам. И читать больше особо нечего, только вырванные из школьных тетрадок листочки с двойками.

11.12.1999. Скучаю по свежему воздуху. Грущу. Наверное, старею. Никуда теперь не хожу. Ручка окончательно потерялась. Мусора все больше. Пакет выносят каждый день. В мусоре какая-то чепуха: пластик, пластик, пластик... Кто придумал одноразовые вещи? Я вон служу сколько лет – и ничего, только ручка потерялась. А эти бесконечные стаканчики, баночки, ложечки – они что, просто отправятся на свалку? А пакеты? Что это за жизнь такая, одноразовая?

22.10.2001. Ничего нового. Ничего не меняется. Потеряло счет дням и месяцам.

15.07.2006. Иногда мне кажется, что если выйду на улицу, я увижу только горы пластика.

17.03.2009. У Девочки родился свой ребенок. Теперь еще выкидывают горы подгузников.

13.05.2013. Фрау, которая Девочка, ездила по работе в Германию. Это так теперь называется страна, откуда я родом. Фрау рассказывала, что там теперь отдельный сбор мусора. Стоят три ведра: в одно складывают пластик, в другое бумагу, а в третье – пищевые отходы. А если свалишь все в одну кучу – штраф. Пластик и бумагу увозят на переработку и делают из них новые вещи. Звучит как музыка.

Вот бы у нас так было! Я бы болтало с другими ведрами и было бы не так грустно.

12.11.2015. Ура! Мы нашли, куда девать весь этот пластик! Та самая, которой памперсы были, уже выросла. Они с Фрау Девочкой-уже-не-девочкой посчитали, сколько мусора, который можно было бы переработать, отправляется на свалку. Погрустили. И стали сдавать его в «Зеленый Бык»! Так называется волонтерская организация, которая берет мусор у людей и отправляет его на перерабатывающие заводы. У меня теперь есть друг – тоже мусорное ведро, но в него кладут мусор, который можно переработать. Зелёное! Красивое и веселое. А самое странное: людям даже денег за это не дают. Они просто не хотят, чтобы все вокруг погибло под горами мусора.

29.10.2020. Теперь мусор люди сдают в другой центр – «Экологизатор». Он совсем рядом с домом, и самая мелкая Девочка может сдать мусор по дороге в школу. Много болтаем с моим другом. Я рассказываю ему про Германию, а оно мне – про Россию.

11.01.2021. Попыталось подсчитать свой возраст. Похоже, мне уже 36. Ручка и крышка давно потерялись, но я все еще крепкое и верно служу своим хозяевам. Фрау говорит, что ни за что меня не променяет на другое мусорное ведро, потому что я очень удобное.

03.09.2021. Узнало, что в Саратове собирают крышки от бутылок и другой пластиковый мусор, а потом делают из них лодки – каяки. Мои люди плавали на таком каяке по Волге, им понравилось. Может, когда мои бока совсем сотрутся и побелеют, и из меня тоже получится лодка? Ведь на моем дне с рождения стоит специальный знак, а значит меня можно переработать. Мечтаю повидать Россию и поплыть по Волге. И чтобы дети моей самой младшей Девочки на мне катались. Надеюсь, люди не допустят, чтобы Волга к этому моменту была уничтожена.

Селиверов Матвей, ученик 5 «Б» класса

Мнимый больной

Утро начиналось как обычно. Мама ушла на работу. Сын Вовка оставался дома. К обеду пришло сообщение от сына: «Мама заболел друг не придет». Мама всполошилась: «Как заболел?! Утром ведь был здоров!»
Телефон сына предательски молчал...
Подбегая к подъезду, мама столкнулась с бабушкой друга Вовы: «Внучок заболел, пойду в аптеку».

Коваленко Ульяна, ученица 5 «Б» класса

Тройное счастье

Вышел Валера на новую работу. Стал знакомиться с коллективом и приглянулся двум девушкам.
Одна была голубоглазая, другая - рыжая с кудряшками. Написали они Валере письма с приглашением на свидание. В первом письме было много ошибок. А второе - грамотное и аккуратное. Валера отказал первой, мечтая о второй.
А, проснувшись, вспомнил, что женат...

Каневец Кира, ученица 5 «Б» класса

Петя и грамота

Однажды Петя решил пойти погулять в парк. На входе его встретили поющие птицы. Петя любил читать и подходил к каждой табличке в парке. На одной из них он прочитал надпись: «Осторожно, падение ветвей!» Петя вовремя отошёл от опасного места, и в это время там упала огромная ветка.
Грамота спасла Петю.

Красин Даниил, ученик 5 «Б» класса

Реновация

Вечером во двор заехал экскаватор. Вышли рабочие и посмотрели на наш дом. Старый особняк собирались сносить. Деревянные окна с жалостью скрипели. Цветы от горя пожелтели в палисаднике. Рабочие повесили объявление: «Сносить нельзя, реконструировать».
Утроим из открытых окон, вымытых до блеска, доносились веселые голоса жильцов. В палисаднике яркими красками играли цветы.

Таренкова Ирина, ученица 5 «Б» класса

Подарок

Девочка Маша очень хотела научиться читать и писать. На Новый год она попросила у Деда Мороза азбуку. Желание было исполнено, и весь год Маша старательно её изучала. На следующий праздник она уже самостоятельно написала письмо Деду Морозу и попросила очень много игрушек.
Ребята из детского дома были очень рады подаркам!

Коростелева Кристина, ученица 5 «Б» класса

Сложный выбор

Есть два типа людей: первые – ничем не интересуются, ничего не создают – пустые, вторые – у них много дел, постоянно в развитии, в учебе – им бы только времен больше и сил на учение всего нового. Есть над чем подумать...
К какой группе относишься ты, читатель? Ты Обломов или Ломоносов? Выбор за тобой.

Коваленко Ульяна, ученица 5 «Б» класса

Костёр

Костер – он как живой,
Похожий на жар-птицу.
Он бьется, он шумит, искрится.
Играет с пламенем опасным,
Оно одно ему подвластно.
И искорки, как звездочки блещут,
А посверкая, улетят.
Вот смотришь ночью ты в костер,
И забываешь, что в открытый дом
Пробраться может вор,
Что завтра нужно на работу,
Хоть завтра будет и суббота.

Мысль

Скажи-ка мне, мой дорогой друг Гарри,
Сколько от моей жизни останется гари,
После того, как она догорит?
Бурлит...
Бурлит мой котел со странными мыслями,
Во многих из них нет никакого смысла.
Но я рада, что они хотя бы есть...
И мысли простые и бывают странные,
Я запишу в свой блокнотик старый.
Потом прочитаю и, может, подумаю:
«А может, мысль какая-то нудная?»
Но потом оставляю я все, как есть...

Главный редактор: Ваничкина Марина Анатольевна

Технический редактор: Черных Галина Евгеньевна