

АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
ЛИЦЕЙ № 62



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат 45AB760019ADEAAE48411FAD741E31E9  
Владелец **Зотова Марина Вячеславовна**  
Действителен с 29.04.2021 по 29.04.2022

УТВЕРЖДЕНО



Директор МАОУ «Лицей № 62»

З.В. Медведева

Приказ № 1559 от 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной литературе (русской)**  
**(базовый уровень)**

Уровень образования           **10 (11) класс**  
Количество часов               **34**

Программа разработана на основе:

примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» и требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

авторской программы к УМК С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева "Литература. 11 класс" (базовый уровень)/ авт.-сост. Л.Н. Гороховская. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 112 с. — (Инновационная школа)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 10 (11) классов разработана на основе примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» и авторской программы к УМК С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева "Литература. 11 класс" (базовый уровень)/ авт.-сост. Л.Н. Гороховская. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 112 с. — (Инновационная школа), а также требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования». Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. [Литература. 10 класс.](#) Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. [Литература. 11 класс.](#) Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017

Учебный предмет «Родная литература (русская)» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

**Цель** изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

В учебном плане МАОУ «Лицей № 62» на изучение родной литературы (русской) в 10 (11) классах отводится 1 час в неделю, всего 34 урока в год.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения родной литературе (русской) в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербла и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Введение*

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

#### *Человек и его внутренний мир*

**Лиханов А. «Мой генерал».** "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.

**Улицкая Л. «Народ избранный».** Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество, болезни, страдания и смерть.

**Екимов Б. «Говори, мама, говори».** Б.Екимов поднимает в произведении «Говори, мама, говори...» одну из важных проблем- проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.

**Железников В. «Чучело».** В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.

**Грин А. «По закону».** Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

**Толстая Т. «Легкие миры».** Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди? Об этом эта книга.

**Бондарев Юрий «Взгляд».** Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

**Бунин Иван «Слепой».** Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

#### *Человек, семья и общество*

**Алексин «Домашний совет».** Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своем. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.

**Бакланов Г. «Непорочное зачатие».** Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

**Солоухин «Под одной крышей».** Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

**Екимов Б. «Глядя на солнце».** Своими непосредственным отношением к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребенок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.

**Екимов Б. «Еще не лето».** Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

**Куприн Александр «Святая ложь».** Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

**Екимов Борис «Ночь исцеления».** В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи.

**Тендряков Владимир "Люди или нелюди".** Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

**Алексин А. Безумная Евдокия.** На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего». Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.

### *Человек, природа, Родина и культура*

**Платонов Андрей «Иван Великий».** Эпизод с лошадью дал Ивану понимание чего-то важного: «...наш конь, наша земля, желей и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасти погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся...»

**Васильев Б. «Летят мои кони».** В повести поднимаются важные проблемы, одна из них - роль истории в жизни человека и общества.

**Яковлев Ю.** «**Девочка с Васильевского острова**». Рассказ заставляет нас пережить ужас блокады, понять, что война и дети – понятия несовместимые. Человеческую жизнь можно продлить лишь памятью, которая одна только побеждает время.

**Астафьев В.** "**Затеси**". Автор поднимает проблему ответственности. Он говорит, что "лошади не тревожились", ведь "в табуне есть старшой", который и "будет сторожить их, следить за порядком", и если нужно будет, то "разбудит всех, поведет куда надо". Автор считает, что нужно всегда быть готовым взять на себя ответственность, словно старый мерин, следующий "неведомому закону, зову природы".

**Розов В.** «**Дикая утка**». Даже в самых тяжёлых ситуациях человек может проявить гуманное отношение к тем, кто слабее; чувство сострадания, великодушие оказываются сильнее голода; это позволяет сохранить веру в людей.

**Симонов К.** «**Солдатская слава**». Воинский труд разведчика стал для героя повседневным. Это уже опытный солдат, который знает свои обязанности. Чувство долга укоренилось в нём, стало для него привычным. Благодаря внутренней убежденности таких воинов и их ответственности за порученное дело, наступила победа.

**Солоухин Владимир** «**Летний паводок**». К миру природы нужно относиться бережно, не вмешиваться в её естественный ход развития.

**Астафьев Виктор** «**Худого слова и растение боится**». Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.

**Крупин В.Н.** «**Сбрось мешок**». Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

**Паустовский К.** «**Нет ли у вас молока?**» Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

**Паустовский К.** «**Бакенщик**». Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

**Яковлев Ю.** «**Балерина политотдела**». Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

*Проект «Моя золотая полка....»*

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел (тема)	Количество часов
<i><b>Введение</b></i>		<b>1</b>
1	Притча «Чему учат книги?»	1
<i><b>Человек и его внутренний мир</b></i>		<b>8</b>
2	Лиханов А. «Мой генерал»	1
3	Улицкая Л. «Народ избранный»	1
4	Екимов Б «Говори, мама, говори»	1
5	Железников В. «Чучело»	1
6	Грин А. «По закону»	1
7	Толстая Т. «Легкие миры»	1
8	Бондарев Юрий «Взгляд»	1
9	Бунин Иван «Слепой»	1
<i><b>Человек, семья и общество</b></i>		<b>9</b>
10	Алексин «Домашний совет»	1
11	Бакланов Г. «Непорочное зачатие»	1
12	Солоухин «Под одной крышей»	1
13	Екимов Б. «Глядя на солнце»	1
14	Екимов Б. «Еще не лето»	1
15	Куприн Александр «Святая ложь»	1
16	Екимов Борис «Ночь исцеления»	1
17	Тендряков Владимир "Люди или нелюди"	1
18	Алексин А. Безумная Евдокия»	1
<i><b>Человек, природа, Родина и культура</b></i>		<b>12</b>
19	Платонов Андрей «Иван Великий»	1
20	Васильев Б.«Летят мои кони»	1
21	Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова»	1
22	Астафьев В. "Затеси"	1
23	Розов В. «Дикая утка»	1
24	Симонов К. «Солдатская слава»	1
25	Солоухин Владимир «Летний паводок»	1
26	Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится»	1
27	Крупин В.Н. « Сбрось мешок»	1
28	Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»	1
29	Паустовский К. «Бакенщик»	1
30	Яковлев Ю. «Балерина политотдела»	1
<i><b>Проект «Я читаю...»</b></i>		<b>3</b>
31-33	Моя золотая полка	3
34	<b>Резерв</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания научно-методического объединения учителей русского языка и литературы от 28.08. 2020 года № 1

\_\_\_\_\_ Сухопарова О.Б.  
подпись руководителя НМО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Сторожилова Д.А.

подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ 2020 года